



العدد ٣٥٣ — السنة التاسعة
انغيس ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٨
Al Gamias No 353

في هذا العدد

كلمة المحرر
هي أو ... ميمى
قصة مصرية بقلم محمود كامل الحامى
بين دخان الشاي والسجائر
رجل في صفحة
كيف دافعنا عن عراقى
أفلام الاسبوع

الجمهورية

الخميس ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٨

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

نمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

السنة التاسعة — العدد ٣٥٣

صاحب المجلة وطابعها ونشرها

ورئيس تحريرها المسئول

محمد كامل الحلمي

الادارة: ميدان ابراهيم اشارك رقم ٤٢

عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٢٨

نصير برضائنا!

وفي نصير بسمع برضايتها اعتمادات الدفاع الوطني عننا؟

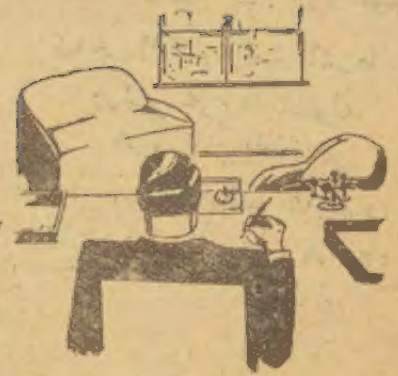
اليوم وزيرها الكبير . ورئيس مجلس نوابها وأعد زعماء نهضتها ذلك الوصمة . ونخرج به من زمرة الفرنسيين المحبين لوطنهم لأنه — قبل اليوم بنحو عشرة أعوام — رد في وطنيته الى خد طاب تأجيل مناقشة اعتماد « خط ماجينو » .

أما في مصر فالحكومة الحالية تقدم الى مجلس الشيوخ بطلب اقرار مشاريع الضرائب الجديدة التي تمكنها من توفير المال اللازم للدفاع الوطني فتجابه بمسألة لانهاية لسلامة الابحاث الدستورية « الافلاطونية » عن حق المجالس النيابية في مناقشة القوانين المالية . فأذا مرت عاقبة هذه « الدستوريات » الشككية أخذت تلك المشاريع طريقها للمحافل البطيئة التوافق بين اللجان المختلفة فإذا اجتازت هذا الطريق الرهيب أيضا وبدأت الحكومة تعلن عن برنامجها في رفع عدد الجيش المصري الى مائة ألف ومضاعفة سلاح الطيران . وانشاء اسطول بحري صغير يحمي الشواطئ المصرية وانشاء

الذين مارضوا موسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية اذ ذاك وزميله موسيو ماجينو وزير الحربية في طلبهما تخصيص جلسة اليوم التالي أي يوم ٢٨ ديسمبر لمناقشة اعتمادات خط ماجينو وهو الخط الحربي العظيم الذي يحمي الآن حدود فرنسا الشمالية وقد أصر تارديو وزميله ماجينو وزير الحربية الذي أطلق اسمه على ذلك الخط التاريخي على وجوب مناقشة الاعتماد في اليوم التالي فتغلبا والامن المجلس قرارا بالموافقة رغم اصرار الاشتراكيين ومعهم هيريو على طلب التأجيل وشرت الصحف الفرنسية المتحمسة اليوم لفكرة الحرب . والاستعداد لمقاومة تحدي العدو . وفكرة الكرامة الوطنية نص مضبطة جلسة يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ في مجلس النواب الفرنسي فإذا بهذه المضبطة تسجل ان ادوارد هيريو لم يفعل أكثر من طلب تأجيل مناقشة اعتماد « خط ماجينو » الى أن تمسنى له دراسته باعتباره اعتمادا ضخما يقل كاهل الميزانية الفرنسية بعبء ثقيلا ولكن الصحف الفرنسية تعتبر مجرد طلب التأجيل لمناقشة مثل ذلك الاعتماد الحربي خيانة وخيانة عظيمة . وهي نعم

في البريد الفرنسي الاخير ضجة هائلة أثارها جريدة « جرانجوار » الباريسية ضد موسيو ادوارد هيريو الوزير الفرنسي الكبير المعروف . ورئيس مجلس النواب الفرنسي . وعمدة ليون . والسياسي الذي تشهد الاوساط الدبلوماسية الدولية له بخدماته الجليلة لفرنسا وهذه الضجة كلها منشأها أن حالة التحدي الذي خلفها المهر يتنار قد جمعت الفرنسيين المحبين لوطنهم يؤمنون بأن أي مبلغ يصرف على تحصين فرنسا ، وزيادة أهبتها الحربية وتدعيم قواتها العسكرية مهما بلغت فداحة ذلك المبلغ يجب أن يقابل بكل ترحاب وتقدير . وأن المعارضة في اقرار اعتمادات الدفاع الوطني . مهما كان شكل تلك المعارضة . أو سببها . أو الموحى بها يجب أن تعتبر خيانة . بل خيانة عظيمة في حق الوطن الفرنسي . وأن تتخذ — ضد القائم بها مهما ارتفعت مكانته السياسية — الاجراءات التي تتخذ عادة ضد المتهمين بتلك الخيانة . وادوارد هيريو اليوم تقذف الصحف الفرنسية في وجهه بتلك التهمة الخطيرة لانه في يوم ٢٧ ديسمبر عام ١٩٢٩ انضم الى النواب الاشتراكيين في مجلس النواب الفرنسي

سأقول لِقْرَائِي ...



« أيام النمسا الأخيرة »

هو عنوان سلسلة مقالات تقوم مجلة (كانديد) الفرنسية بنشرها للوزير جويدو زيرفانو وزير خارجية النمسا السابق وزميل المستشار شوشنيج الأسير في فيينا الآن .. والعلومات التي تتضمنها هذه المقالات تنشر للمرة الاولى لان الوزير زيرفانو هو الوحيد الذي تمكن من مغادرة فيينا بين أعضاء وزارة شوشنيج الاخيرة . وقد قصر احدي هذه المقالات على وصف المقاتلة التي تمت بين هيتلر وشوشنيج في برختسجادن وما بلغت النظر في المعلومات العجيبة التي ينشرها الوزير النمساوي الان هذه السطور مثلاً

« قال زميلنا الوزير النمساوي جليس هورتنو ذات يوم للمستشار شوشنيج أن هيتلر ليس من رجال السياسة ولكنه نبى ! وقد علق شوشنيج بعد مقابله لهيتلر على ذلك بقوله

— عرفت الآن ماذا كان جليس يقصد بكلمة نبى عندما وصف بها هيتلر ! فقد ترك هيتلر في نفس شوشنيج فكرة عن رجل ينسب الى عالم آخر . وما كان المستشار النمساوي يحس بفارق اعظم في العقلية والتفكير لو انه تحدث الى رجل هندي بدلا من ان يتحدث الى زعيم الشعب الالماني !

وشيء آخر بلغت النظر في هذه المقالة التاريخية العجيبة فقد روي شوشنيج بعد

عودته أن فون بابن — الذي كان اذ ذاك سفير الالمانيا في فيينا وكان يصحب المستشار النمساوي في رحلته لمقابلة هيتلر — قد أسره بأن هناك ضيوفا آخرين مدعوين الى منزل هيتلر ثم اضاف قائلا لشوشنيج — لا اعتراض لك لو تصادف ورأيت هناك قواد الجيش الالماني . الجنرال كيتل والجنرال رايشنو واحد قواد سلاح الطيران وتبادل شوشنيج وزميله الوزير شميدت النمساوي الذي كان يرافقه نظرة ذات معنى فقد فهموا ان هيتلر يتعمد ان يعد لها تلك المظاهرة الحربية !

وفي مكان اخر من مقالة الوزير زيرفانو ان هيتلر قد صرح لشوشنيج بأنه يعتبر الامبراطورية البريطانية كرجل شامق الجسم تحمله ساقان هزيلتان ؟ وان الممتلكات الحرة . اى المستعمرات لن تقبل الدخول في في حرب مع انجلترا اسبب لا يمس الامبراطورية مباشرة وبالذات وانه — أى

من هو ؟

مندوب الاهرام في أرو بالوسطى



بلا حظ قراء الاهرام في الايام الاخيرة أنه يعنى بنشر سلسلة مقالات لمندوب أوفده لعمل تحقيق صحفي عن

هيتلر — لذلك يؤمن بأن في مسكنه هدم تلك الامبراطورية ! كما صرح بأن فرنسا عاجزة بسبب مشاحناتها الحزبية الداخلية . وان دورها في السياسة الاوربية قد انتهى او على الاقل ضعفت ضعفا شديدا ولعل مما يشير الدهشة ان هيتلر قد اندفع امام شوشنيج يقول عن ايطاليا — لو اختلفت مع موسوليني فان مائة الف جندي الالماني يكفون لسحق الجيش الايطالي بأجمعه ! ولما جلس الوزراء النمساويون على مائدة الغداء مع هيتلر اشار الى انه اعترى كوبرى في هامبورج يكون اطول كبرى العالم . حتى اذا ما اقبل الالمانيون من شاطئ المحيط الاطلسي الاخر عرفوا أن في المانيا كوبريا يفوق الكوبرى الذي ظلوا يفخرون بطوله ؟ كما انه امر ترتفع عمارات هامبورج لكي تاطحات السحاب الالمريكية دائما لنفس السبب !

المسألة التشيكسوفاكية التي أثار اهتمام في الشهر الماضي وانتهت بتغيير خارطة أوروبا وهذه المقالات قد لقيت تقديرا عاليا في اوساط مختلفة . ودلت على أن في الامم المتحدة أن يقدم صحفي شرقي بما لا يتيسر لصحفي أوروبي من دراسة مثيرة . شيقة .

الكوكو ... وثبات المجددين !

هدف كل نسوع ، او اقيس كل خطوة
خطونهاها . ولكنني انظر الى ادبنا بقياس
اعم ، وانظر الى طريق استعملته اقدامنا ،
ونزعت اليه ميولنا .

انني واحد من الذين بهمهم كل تطور
في ادبنا ، ويحمل علي هذا التطور جهده .
ويتناول كل يوم بشره ماتحب اقسام
ادبائنا . واستطيع القول ان الخاصيتين
الاساسيتين في بناء الادب لاتزال عند
ادبائنا ضعيفتين . واريد بهاتين الخاصيتين .

خاصة الابداع وخاصة الانسجام والاسلوب
ولضعفهما عوامل مختلفة ، ام هذه العوامل
ما يعود الى تخرج الثقافة التي اكتسبناها
على غير نضج ، والتي قلقت ثقافتنا القديمة
وجعلتنا اول المجددين بها هكذا كان شأن
الثقافة المكتسبة معنا وهكذا يكون شأنها
مع كل امة . وما انا بأسف علي هذا التبلبل لانه
نتيجة محتومة لكل تطور من حال الى
حال . ولكن عمل هذه الثقافة يكاد يقف
عند جانب واحد هو تأمين الانسجام في
التفكير والاسلوب بفضل هذه النظريات
الفنية الدقيقة التي درسها ادباؤنا بواسطة
اللغات الغريبة . علي ان هذا الجانب ليس
له اي طائل في نفسه لانه لم يعمل علي
تحسين الاسلوب والانسجام الا ليسهل
ظهور المواهب المبدعة والعقول المولدة .
وبكاد ادبنا الحديث في هذه الناحية أن
يكون جامدا ، لا بهم بأن يخرج عما توارثه
ولا يطبق أن يتنفس غير الهواء المخزون في
سراييه . ولولا نفحات قدسية تهب بين الحين
والحين من ارواح صافية لقلت . أف ما
أضيق هذا الفضاء ألا تجري فيه أنفاس
الحياة ؟

انني أخشى أن تلتوي هذه النهضة عن
غايتها ، أو أر تعثر هذه الثقافة الممزوجة
بالموى الذي تشرف عليه . أو يقنع فتينا
بالعظام التي تدوى ولا شيء . لان حاجتنا
الى التوليد تضارع حاجتنا الى الصناعة .
ويبدو لي — اذا استعرضنا بعض أسماء
المجددين — ان المبدعين هم المخلصون في كل

قال الكوكو — أكتب الى غنائي
واسلوبي !

وانطلق يغني حتى انتهى
بدأ البلبل يردد أغاني جديدة ذات انقاس
ندبة . نارة ينطلق صوته كخبر جدول
اختنق خال الحصى ، ونارة يعلو ويتنفخ
قليل قليلا . كان غناؤه عذبا خفيفا ، لا معا
جذبا ، لكنه لم يكن ليجزع الناس .
وما زال يرجع حتي ملك عليه وذهول
الفناء .

قال الحمار . كل ما قلته عفيف ولكني
لا افهم لانه شيء غريب . أنت اعلم من
خصمك لكنه اكثر منك وقعا واحسن
نظما . وبما اني اخو الاسلوب احكم
الاسلوب وهكذا حكم الحمار لطائر
الكوكو .

والآن نحن علي قائمة وعي ادبي شامل
ان لم نكن مضطرب في لحنه . وهذا الوعي
يشمل انواعا مختلفة من الادب . ومنه
ما عرفناه . ومنه ما قبلناه . وفي كل
ماصوره ونعاجه لاتزال الواننا فيه رقيقة
غير ثابتة . هي الى الظل ادني منها الى النور .
ومرجع ذلك الى اننا لم نتخط عهد التوثب .
والطفل لا ينتهي من وثبة الا الى وثبة اشد
وأقصى . وما انا بمريد الآن ان اعين

في جريف . فلما انتهب الجو الدولي اخيرا
كفبه بأن يجوب انحاء اوربوا الوسطي
للقيام بالتحقيق الذي طالعة قراء الاهرام
ويقال ان التيه متجهة لالغاء امر النقي
والسعي لاعادة الاستاذ خوري الى مصر .

وقعت اليوم صدفة على كلمة بليلة
لديدرو .

أذكر قصة في الغابة ، قصة نزاع بين
البلبل وطائر الكوكو Coucou كلاهما
يقول انه عبقري .

قال الكوكو — أي طائر أسهل غناء
وبساطة ، وأكثر وزنا ووقعا وطبيعة
مني ؟ ...

قال البلبل أي نعم أعذب وأكثر تنوعا
وأصني وأخف وأكثر تأثيرا في النفوس
من غنائي ؟

قال الكوكو — انني أقول قليلا
ولكن ما أقوله ، أقوله بالاسلوب

قال البلبل — أحب أن أكثر القول
ولكن دائما لا أقول الا الجديد لأسم
من شيء . أحمل الطوب الى الغابة والي
كل شيء . أما أنت فلا تحمل الا الالم
والكآبة . أنت تتبع ما تتلقته من أمك أما
أنا فلا أم لي . أنا أعبت بالقواعد

يريد ان الان حكما يحكم بينهما . وجدا
حارا يرعى ، ولكنهما يذكرا ان هذا
المخلوق لا يعلم من قواعد الموسيقى شيئا ،
حلا اليد قصتها وجدالهما

قال لهما الحمار — أما الان جامعا ،
وليس الموضع موضع مناقشة ، علي اني
سأسمعكما بعد ان أشبع

وصاحب هذه المقالات هو الصحفي
الاديب أميل خوري الذي كان سكرتيرا
لتحرير (الاهرام) في عام ١٩٣٠م أصدر
دولة اسماعيل صدقي باشا امر بنفيه عندما
لا حظ على (الاهرام) اتجاهه اوفديا وقدمه
جبرائيل بكلا باشا عقب ذلك مراسلا خاصا له

الـ ٢٠ قصص

صدرت أول نوفمبر

مصرية بقصة

اللهب المـ دفون

بقلم محمود كامل المحامى

آخر فيأخذ الامانة من هذه المرحلة الى مرحلة ثانية لا يعرف مداها . وهمكنا تقوم الرسالة الادبية بحملهم مبدعون ويسقط على قدميها مبدعون وهي قائمة حية تنقل من رأس الى رأس ومن جيل الى جيل الى حيث الجمال المطلق والحق المطلق !

الفت الى ما حولي فأسمع طيوراً كثيرة من أسراب (الكوكو) تغني . فأعجب بهذا الغناء الموقع . هذا الشدو المنسجم الموزون . ولكني سرعاناً ما أسأم هذا الجو أبحت عن غيره .

فيا أيها البلب العبقري في أية عالم وردة أنت ؟ لقد بزغ الفجر وأمكن ما قيمته اذا لم يشق أنواره صوتك والى وتغمره فيضاً بتكاركك أيها الفنان ؟ خليل هندواي

هو : اعطاء صورته الناطقة .

ان المبدع يثب فوق المقاييس والاساليب التقليدية وثباتاً ، لكن جمال ابداعه الذي جاء به ينسبك ما أهمله من خرقه للاسلوب . لان الطبيعة أعطته كل قوة يتصرف بها للتعبير عنها حتى لتصبح بعد أمد فوضاه نظاماً واضواججه أسلوباً وشططه اعتدالاً . ورأى أن الادب العاليه تقوم على غوارب هؤلاء المبدعين الذين يشقون من الطريق المجهول بأنفسهم ، وان هالنا منهم انهم حطموا المقاييس وما حفلوا الاساليب المصطلح عليها . لان المبدع لا يستطيع أن يحتمل قيوداً يقيده ولا سلسلة تقله ، ولا نه جاء ليمتدع لا ليتبع ! ويبقى المبدع رأس حركة حتى يتقبل الناس طريقته ، ويطلبوا لواء مدرسته ، فتدخل المقاييس عبقريته وتحد الاساليب وثبته . حتى يحى مبدع

زمان ومكان ، وان من لهوا عند الشاطئ بالاصداغ المزوقة جرفهم البحر واصداغهم ولم يبق على شيء مما أبقوا .

اننا في حاجة الى هذا الادب الذي يولد ويبدع ثم ينسجم ، وحياتنا في حاجة الى هذا المبدع الذي يهبط في صميمها ، ويستخرج من ألوانها لون الحياة . وما الغاية من أدب لا يستطيع أن يمشي الا متوكفاً مستنداً على غيره ؟ وهو بمسد ذلك — ينقل الاشياء نقلاً دون أن يفرغ فيها شيئاً من سمو الابتداع وروح الابتكار . وجزى الله (اندريه جيد) حين يقول . « ليس الاثر الفني بدخنة عن الطبيعة ولكن خلق وابداع . ولو كان جمال الاثر الفني يقف عند النقل واحسان النقل لكان في الآلة الفوتوغرافية العمياء أتم جمال ، لأنها لا تخون شيئاً من ملامح الصورة الاصلية على أن هذه الآلة فانها أعظم شيء في الاثر الفني



عودة جلالة الملكة الوالدة

يذكر القراء أن بعض الصحف اليومية كانت قد نشرت أن حصرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكي الأميرات قد رأين أن يشرفن إحدى شركات البواخر التي أذاعت أخيراً أنها رفعت العلم المصري واكتسبت الجنسية المصرية بالعودة عليهما. بعد أن تقضين مصر للشريف أكثر من مرة علي بواخر شركة تحفظها المؤسسة المصرية الكبرى « بنك مصر »

وسافر كبير من المشرفين علي الشركة الأخرى المنصهرة الي باريس ليشراف علي التعديلات التي رؤي ادخالها علي الجناح الملكي في الباخرة. وأذاعت بعض الصحف أنباء مختلفة عن وصف قطع الاثاث التي اشترت خصيصاً لذلك الجناح وعن الاواني التي أعدت لكي تستخدمها الاميرة الملكة في رحلتها من مارسييا الى مصر. وعن الشعار الملكي الذي نقش بواسطة الاواني. ولكن.

ولكن تقرر في اللحظة الأخيرة أن إحدى بواخر شركة مصر للملاحة البحرية وهي الشركة التي تشرفت بركب جلالته

وسموهن في الذهاب الي أوروبا منذ بضعة شهور.

وقيل في بعض الدوائر العالية أن السبب في ذلك أنه دول هو الخمس الذي تناقلته الصحف المصرية تدل عن صحف باريس بشأن حادث وقع للسفير المتصل بالشركة الأجنبية المنصهرة وهو حادث رأت دوائر القصر في مصر بأزائه أن ينقر ذلك العدول حتى يتم التحقيق في الحادث وتنجلي سمعة المشرفين علي شركة الأخرى لكي يكون

التشجيع الملكي

لجديريين به

واستأثرت شركة

مصر للملاحة البحرية

مرة أخرى بذلك

الشرف السامي.

شرف عودة الأسرة

الملكة بسلامة الله

علي إحدى بواخرها

الدكتور سليم وصفي
طبيب المستشفى الأميري
يؤيد سعد مع عروسه
الآنسة عابدة مشرق

ثلاثة كتب

من بين القرارات التي أصدرها مجلس حسي مصر منذ عهد قريب وأثارت جوا من التقدير والاطمئنان في الصالون المصري العالي الفرار الذي رفع به الحجر الذي سبق توقيعه علي الآنسة ماري زيادة الكاتبة التي اعتاد القراء أن يقرأوا لها باسمها المستعار «مي»

والآنسة مي فخر بان صالونها كانت تجتمعا نصفوة رجال وسيدات الطبقة الراقية



من هوليوود واليهما

وقد يعترض
القاريء بأن هذا
الخبر كان يجب أن
يترشح ليحتل
مكانه بين أخبار
السينما ولكن ..



ولكن الواقع أن رائحة المال
والترف التي تفوح منه تجعله جديرا بأن
يحتل مكانه هنا ..

وتتصليل الخبر أن شركة مصر للتمثيل
والسينما رأت بمناسبة قرب عرض فيلم
« لاشين » أن تدعو بطل الفيلم وهو الممثل
حسن عزت ليحضر العرض في مصر .
وأرسلت له نفقات الحجى الى مصر فقرر
أن يستقل طائرة تحمله من هوليوود
الى نيويورك على أن يستقل الباخرة الى
الاسكندرية .

وبهذه المناسبة نذكر أن « نداء
هوليوود » قد امتد الى قلب نقلا باشا
صاحب (الاهرام) فقرر أن يسافر
اليها في مارس القادم . وسبقته الاشاعات
فقيل أن يعترم المفاوضة مع شركات السينما
الكبرى ليحل الاهرام محل « وكالات »
تلك الشركات في توزيع اعلاناتها . وسوف
تضم حقبة نقلا باشا بيانات وأرقاما
تكفي لاقتناع تلك الشركات بأن الصفقة أربح
لها !

وسنرى !



الاستاذ زكي جمعة وعروسه الانسة فحجية عبد المجيد تصوير وياثيرح

العدد الجديد من

ال ٢٠ قصة

صدريوم أول نوفمبر سنة ١٩٣٨
وبه القصة المصرية الطويلة للبحر

للذهب المدفون

غلاف فخم بالالوان

التي كانت تشغلها بل كان يكتفي منها بثلاث
أو أربع مقالات في العام . تخص بها الاهرام
وتنشرها في صدر أفتاحياتها . فكانت
المقال الواحد كانت تتقاضى عنه مائة أجرا
لا يحلم به كاتب في الشرق !

وقد اتصل بنا ان الانسة مى ستصنر
قريبا ثلاثة كتب تضمنها خواطرها في
المدة التي قضتها في لبنان محجورا عليها للسبب
الذى برر مجلس حسي مصر قرار الحجر .

في مصر . وقد ناصرت حركة تحرير المرأة
المصرية بقلمها . وكانت دماثة استندت عليها
السيدة الجليلة هدى هانم شرراوى في دعوتها
التجديدية المعروفة

ومما نذكره هنا ولا يعرفه الا القليلون
أن الانسة مى كانت تقطن في شارع علوي
في شقة كبيرة فخمة لا يقل ايجارها الشهري
عن عشرين جندما . في عمارة يملكها جبرائيل
نقلا باشا صاحب « الاهرام » . ولم يكن
يتقاضى من الكاتبة الكبيرة ايجارا عن الشقة

ولكن .. ليست القصة لموريس بلان وليس بطلها ارسين لوبان!

جاءتنا الكلمة التالية من ازميل القاصي المعروف جمال الدين حافظ عوض . ننشرها ونعلن منذ الان اننا نقسح صدر «الجامعة» لاي رد تلاف من الزميلة المعنية بهذا الكلام

المحرد

عززي محمود

أظنك تذكر جيداً الاقتراح الذي عرضته عليك منذ سنوات وقبل أن يفكر فيه صحفي آخر.. وهو الخاص باصدار مجلة روائية صغيرة نسولي نشر أروع القصص الاوروبية المترجمة وأعجبك هذا الرأي فسارعت بتنفيذه فبدأت بأخراج العشر من قصة ثم خصصت أعداد كاملة منها لنشر روايه كبيرة كانت تتولى ترجمتها بعض كبار الادباء والكتاب . على انك يا صديقي لم تكن ناجرا — بل أردت أن تكون معلما ومؤدبا ، وأرهقت نفسك بالنفقات الباهظة ورحلت تظلم في سوق لا ينفع فيها الا المهرج التاجر ونبع ذلك أن عمت السوق موجة من المجلات الروائية التجارية . والتي يسميها الانجليز في تعبيراتهم «بالادب الرخيص» فرأيت أنت بمحنتك أن تترك لهم هذه السوق البائرة ..

وقرأنا العجب .. وقرأنا ما يضحك! أجل يا صديقي ، وهل هناك ما يضحك أكثر من أن تنشر ادارة اللطائف المصورة لصاحبها الصحفي القديم مكاريوس افندي قصة مترجمة عن السير ارثر كونان دويل ، ويفضل فيها الشخصية القذة «شرلوك هولمز» فيسمى فيها «الدكتور» واطسون بسميه «الفتى» واطسون ..؟؟

ثم أصبحت المودة «هي الروايات البولية الكبيرة — وظهرت في السوق مجلة روايات الجيب .. وأمطرتنا بوابل من قصص «أرسين لوبان» حق حسبتها لا تنتهي ، وعجبنا لهذا المجهود الكبير الذي بذله «موريس بلان» مؤلفها وأصبحنا نتقل مع اللص الظريف في جميع أنحاء أوروبا وأميركا والهند والسند وبلاد تركب الافال .

ونضب المعين أو كاد .. وبتنا نتقرب أن نقرأ رواية جديدة لموريس بلان يطرح فيها بطلها ارسين لوبان الى المريخ ، أو الى القمر . وحسبنا ان الادب صادق راشد معرب تلك الروايات على اتصال وثيق ببلان أو بروحه ان كان قد انتقل الى الدار الاخرى ذلك يؤلف .. وهذا يعرب . ويستمر الحال ، على هذا المنوال الى ما شاء الله . فلا ارسين لوبان يموت ولا قصصه تنتهي . والبقية في العدد القادم ..

ولكن مارأيك يا صديقي اني كنت أحسن الظن بهؤلاء الناس وانني كنت استبعد أن يستخفوا بعقول القراء الى مثل ما وصلوا اليه ؟

لم أكن أتصور هذا لنفسى الى أن عثرت على الجريمة . بل على الجنابة الادبية الكبرى . واليك الخبر بدأت أقرأ احدى تلك الروايات التي صدرت أخيرا وأظن أن العرب اللبيق الفاضل أطلق عليها اسم «عقد اللؤلؤ» أو شيئا من هذا القبيل ، وقد كتب على غلافها

بطلها اللص الظريف ارسين لوبان .. مؤلفها موريس بلان . معربها . فلان ا وما كاد انتهى من قراءة الفصل الاول

منها ، حتى تذكرت اني كنت قد قرأت هذه القصة من قبل باللغة الانجليزية . ولدي مجموعة كبيرة من القصص البوليسية الانجليزية لكبار المؤلفين أمثال ادجار والاس ، وفيلبس أو بنهام ، ووليم ليكيو ، وسندي هودلر ، وبروس جرايم ، وغيرهم

تذكرت لقوري اني قرأت هذه الرواية . فبحثت بين كتيبي الى أن عثرت عليها .

وأسمع العجب يا صديقي ١٠ أولا — ليست الرواية بقلم موريس

بلان

ثانيا — ليس بطل القصة ارسين لوبان .

فإذا تقول في هذا يا صديقي . وهل بعد هذا استخفاف بعقول القراء . وماذا يسمى هذا العمل . ١

ثم ١

لو أني ارسلت خطابا مرفقا بنسخة من الترجمة العربية الى مؤلف الرواية الانجليزي ، وإلى دار النشر التي أصدرت الرواية وعلم المؤلف عندئذ ، انه ليس فقط قد ترجمت الرواية دون اذنه . بل أنه قد نسبت الي غيره من المؤلفين . عندما علم ذلك ماذا يكون موقف أصحاب مجلة روايات الجيب .. ١

لو أنك فعلت مثل ما فعلوا . لو أنك كنت صحفيا ناجرا . ولكن اعلم أنك تقرأ بنفسك عن مثل هذا

وسأكتب للمؤلف . ولدار النشر :

ثم سنرى ١

أخوك « جيم »



الاستاذ كورجى الدكتور الاخصائى فى المعالجات الكهر بائية
نشر صورته بمناسبة اختراعه جهاز اكهر بائيا للهوجات المغناطيسية
لمعالجة الامراض العصبية والتناسلية وهو يتبع طريقة البروفسور
زايلس فى فيينا بالنمسا

عيادته بشارع فؤاد الاول بمصر نمرة ٥٤ يولاق تلعون ٥٦٣١٨

* أحسن الايام يوم أرجعك *

الكلمة من معان لا كاعيان الشعر والتأليف
الفناني في هذا العصر . ان اغانيه قليلة
ولكنها رغم ذلك قوية لم تفقد روعتها
بمرور السنين قط . فاستمع الى أغنية أخرى
له لترى السحر الخلال يفيض من بين
أبياتها

ردت الروح على المضي معك
أحسن الايام يوم أرجعك
مر من بعدك ما روعني
أترى ياحلو بعدى روعك ؟
كم شكوت البين لليل الى
مطلع الفجر عسى أن يطلعك
وبعث الشوق في ربح العجا
فشكا الحرقه ما استودعك
يانعيمي وعذابي في الهوى
بغذولي في الهوى ما جمك
أنت روعي ظلم الواشي الذي
زعم القلب سلا أو ضيعك
موقعي عندك لا أعلمه
آه لو تعلم عندي موقعك
أرجعوا أنك شاك موجه
ليت لي فوق الضنا ما أوجعك
نامت الاعين الا مقلة
نسكب الدمع وترعى مضجعتك
ألا نوافقتي على أن مطلع هذه الاغنية
من الايات الخالدة .
ردت الروح على المضي معك
أحسن الايام يوم أرجعك
ألم تشعر بأن هذا اللطاع يهزك هزا وهذا
دليل عظمتة فقد قال المرحوم الزهاوي
إذا الشعر لم يهزك عند سماعه
ليس خليقا أن يقال له شعر
انني آخذ على المرحوم شوقي استعماله
كلمة (ياحلو) في البيت الثاني اذ يقول
مر من بعدك ما روعني
أترى ياحلو بعدى روعك ؟
فان كلمة (ياحلو) في هذا البيت ركيكة
لا يقولها إلا العوام . ولكن لعل « الوزن »
اضطره الى استعمالها
أرأيت أرق من هذه اللهجة في مخاطبة

وعليتنا من الغفاب رقيب
نعتت في مراسه الاهواء
جاذبتني ثوب المعصى وقات
انتم الناس أياها الشعراء
فانقوا الله في قلوب العذارى
فالعذارى قلوبهن هواء
أرأيت كيف كانت هذه الاغنية سلسلة
الالفاظ قوية المعنى رقيقة الخيال ؟ أرأيت
كيف تلوح الحكمة ظاهرت جليلة في البيت
الاول منها حيث يقول
خدعوها بقولهم حسناء
والقواني بفرهن النساء
أرأيت كيف صور شوقي تطور الحب
في قوله
نظرة قابسامة فسلام
فسلام فموعد فلقاء
ألا نوافقتي على أنه ليس في استطاعة أي
شاعر أن يحصر أطوار الحب في بيت الا
اذا كان موهوبا ؟ ألم تر الحكمة ظاهرة جليلة
في قوله .
جاذبتني ثوب المعصى وقالت
انتم الناس أياها الشعراء
فانقوا الله في قلوب العذارى
فالعذارى قلوبهن هواء
أجل ان تلك الحكم التي يضعها أمسيح
شعرا ثنا في أغانيه هي دليل القوة في هذه
الاغاني وهي دليل المبقرية في شاعرنا
شوقي بك . وهذا هو سر خلود هذه الاغاني
وسر حب الشعب المصري لها : انني على يقين
من أن المرحوم شوقي بك هو أنبغ من
ألموا الاغاني المصرية رغم انه لم يوزع
جهوده الشعرية على التأليف الفناني فقط
ولكن الرجل كان شاعرا بكل ما في هذه

منذ وفاة المرحوم شوقي والادباء يكتبون
عنه وعن شعره من حين لآخر شأن كل
عبقري ترك تراثا يخلده مدى الزمن ولكن
هناك ناحية من نواحي شعر شوقي لم يتناولها
من كتبوا عنه أو قل لم يتبها اليها . تلك الناحية
هي اغاني شوقي وربما يكون هناك من كتب
عنها ولكنها كتابة مقتضبة ربما جاءت عند
الحديث عن النسب في شعره ولذا سأحدث
قرائي في هذا البحث عن تلك الناحية من
نواحي عبقريته التي قد يجهلها الكثيرون
منهم

عظيمة تلك الاغاني التي نظمها هذا الرجل
حين حياته وليس أدل على عظمتها من
خلودها بعد وفاته وترديد الشعب لها سواء
أكانت هذه الاغاني عامية أو عربية
ذلك السحر الذي يلوح في اغاني شوقي
المرية هو الذي جعل هذا الشعب يردد
دون أن يشكو صعوبة في الفاظها أو تعقيدا
في معانيها ، فلقد عرف شوقي كيف يصوغها
في قالب سلس مستساغ . فانك إذا ما قرأت
أغنية « خدعوها » ستدرك معي هذه الميزة
التي تمتاز بها اغاني شوقي دون سائر شعره
فاستمع اليه يقول
خدعوها بقولهم حسناء

والقواني بفرهن النساء
أزراها ناست اسمي لما
كثرت في غرامها الاسماء
إن رائي تمل عنى كأن لم
نظرة قابسامة فسلام
فسلام فموعد فلقاء
يوم كنا ولا نسل كيف كنا
شهادي من الهوى ما نشاء

الحبيب :

كم شكوت البين بالليل الى
مطلع الفجر عني أن يطلمك
وجئت الشوق في ربح الصبا
فشكا الحرقه بما استودعك
ألا ترى أن القافية قد اضطرت شوقي
في هذه الاغنية الى استعمال بعض المعاني
الضعيفة مثل قوله .

أنت روحى ظلم الواشي الذي

زعم القلب سلا أو ضيعك
فاننى أرى أن الضعف يدب في قوله بأن القلب
قد « ضيع » الحبيب ثم أرى أيضا أن كلمة
ضيع من الفاظ العوام . على أن هذه المثاب
البيسة التي نأخذها على شاعرنا شوقي بك
بك لا تقل من قيمة الاغاني التي وضعها فقد
قيل « لكل عالم حقوة » وما أملى علينا
هذه الملاحظات البيسة غير ذوقنا وقد قال
« فولتير » ذوقك أستاذك . لننتقل الى أغنية
أخرى من روائع أغاني المرحوم شوقي
فاستمع اليه يقول .

سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاهها

واستخبروا الراح هل مست ثناياها
باتت على الروض تسقى بصافية
للالسلاف ولا للورد رياها
ماضى لوجعت كأمى مرافها
ولو سقنى بكأس من حياها
هيفاء كالبان يلتف النسيم بها

ولقت الطير تحت الوشي عطفاها
حديثها السحر إلا انه نغم
جرت على قم داود ففناها
حمامة الايك من بالشجو طارحها
ومن وراء الدجى بالشوق ناداها

القت الى الليل جيدا فافرا ورمت
إليه اذنا وحارت فيه عينها
ومادها الشوق للاحباب فانبثت
تبكي وتهتف احيانا بشكواها
باجارة الايك أيام الهوى ذهبت

كالحم آها لا يام الهوى آها
ليس لدى شك في ان هذه الاغنية
هي اروع اغاني شوقي العربية ففيها من
المعاني المبكرة والاحيلة الجميلة والالتصاظ

العربية ما يكفل لها الخلود والبقاء وهي الى
جوار ذلك قطعة من الشعر الغزلي الرقيق
فاننا لم نسمع من شعراء الغزل قبل شوقي
من قال مثلما قال هو عن عشيقته
سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاهها
واستخبروا الراح هل مست ثناياها
ألم تر السحر يتدفق من هذا البيت الخالد .
حديثها السحر إلا انه نغم

جرت على قم داود ففناها
وانا لنجد ان شاعرنا يتأوه في نهاية
هذه القصيدة وقد يهده البعض ضعفنا ولكننا
نقول بأن تأووه هذا كان غير مبتذل شأن
الاغاني الباكية في هذا العصر فهو يتأوه في
رقه ويقول

يا جارة الايك أيام الهوى ذهبت
كالحم آها لا يام الهوى آها

ويمكنك ان ترجع لاغاني شوقي الاخرى
كمبتطوعة (علموه كيف يجفون فحفا)
(أنا انطونيو وانطونيو أنا) وغيرها من
أغانيه الخالدة فستجد فيها نواحي من القوة
والالهام قلما تجددها في شعراء الاغاني
الاخرين ففي الحقيقة ان شوقي قد سد فراغا
كان شاعرا في عالم التأليف الفنائى مع أنه لم
يتفرغ لهذا اللون من الشعر فقط ولمعري
انه لو كان قد فعل لكان قد توج جبينه بدرر
لا تلافى الا كل احترام وإجلال . ويمكننا
الآن ان نقول بأن أغاني شوقي قوية خالدة
ولن تقلل الاخطاء البسيطة التي لا حظناها
عليها من قوتها ومكانتها انسانية وأكبر
الآن بهذا القدر على أن أعود في العدد
القادم لاحد قرائى عن أغاني شوقي العامة
فلى عنها حديث الطوانسى

ابسمي للحب

يا حياة الروح يا سر الجمال
يا غاريد التلاقي والوصال
كيف تبغين الخفاء
انت لى رمز الوفاء
إنت يوم الوصل كالسحر الحلال

ذي زهور الحب قاحت بالعبير
وغدا الكون يغني في جبور
فتعالى انت قلبي
وتعالى ان حبي
لا أرى فيك سوى كل جمال

ذي نجوم الليل فاضت بالضياء
وغصون الروض مالت في رضاء
فاعز في لمن الامانى
واشدى عذب الاغاني
وابسمي للحب يا ذات الدلال

محمد عمر الطوانسى



جورنج . رجل المانيا الحديدي

الاجتماعات عند الاضطرابات التي يقوم
بأثارتها الشيوعيون

ورحل جورنج وزوجته بعد ذلك الى
ايطاليا .. حيث أخذ هو يدرس النظام
الفاشي .. بينما كان هتلر يكتب مؤلفه
(كفاحي) في سجن حصن لاندسبرج .

وعندما أنقلب الحال أصبح جورنج
من أبرز شخصيات الحزب النازي ونظرا
لماضيه المشرف في الحرب الكبرى
وأرستقراطية نشأته اختير نائب (وتسدام)
في مجلس الريشتاج . وفي الحال أصبح
اسان هتلر والناطق باسمه في المجلس الذي
لم يكن في وسع هتلر ان يدخله لانه كان
نمساوي النشأة . وغير الماني ؟

ورأى الرئيس الراحل لالمانيا المارشال
هند نرج أن يختار هتلر مستشارا . .
وذلك ليتجنب الحرب الاهلية في البلاد .
وخرج جورنج من قصر الرئاسة
في ذلك اليوم وصاح في الجماهير المحتشدة .
— لقد أصبح قائدا وزعيما .
مستشارا .

كما قال أخيراً

— منذ أكثر من عشرين سنة وأنا
أقف الى جوار هتلر وكان كل يوم أمضيه معه
أزداد فيه تجربة وعلماً ومنذ أن سمعته لأول
مرة شعرت بأني أتفق معه جسماً وروحاً .
لقد نلت كثيراً من ألقاب العرف
ولكن لا يمكن أن تعادل تلك الألقاب
اللقب الذي يمنحني إياه الشعب من أفي
اخلف الضباط الى الزعيم . . فإنه يملأني
فخاً وزهواً .

وعين جورنج بعد ذلك وزير الطيران
ومنذ عام ١٩٣٣ أخذ يزيد في استعدادات
المانيا الحربية الجوية بدرجة مذهلة ومثيرة
فبنى سراً اسطولاً جويًا عظيمًا وأقام عدة
مطارات مدنية في كثير من الجهات

أن جورنج . رجل المانيا الحديدي
هو احد الرجال الفلافل الذين يعتمد عليهم
هتلر أعتماداً وثيقاً . والذين يرشحون من
بعده لقيادة المانيا .

وعندما أعلنت الحرب العظمى كان
هرمان جورنج في الحادية والعشرين من
عمره ضابطاً في أحد ألوية المشاة بالجيش
الالمانى المنظم تنظيمًا دقيقاً وعظيماً

وأصبح طياراً في عام ١٩١٥ وأبلى بلاء
حسناً في عمله الجديد وجرح مرتين جراحاً
خطيرة وكاد أن يلقى حتفه في إحدى الغارات
الكبرى لولا أن أسعفوه في آخر لحظة
باجراء عملية له وهو في مقعد الطائرة التي
هبطت به الى الارض .

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها لم يجد
له عملاً فرحل الى بلاد السويد حيث اشتغل
تاجراً بحرياً . ولقي هناك كارين فون
كانتراو وأحبها كما أحبه بدورها وطلقت
كارين من زوجها الاول لاجله ورحلت
معه الى المانيا وتزوجا في ميونيخ وبقياً في
بافاريا .

وفي احد شوارع ميونيخ سمع الطيار
المتقاعد خطاباً لهتلر لأول مرة . وفي نفس
اليوم كتب في يومياته عن الخوطيب « لقد
وجدت اليوم قائد حرية المانيا » . وقال
لزوجته « هو الرجل المنتظر . وسوف
يرتبط مصير المانيا بأمير المانيا . وأنا واثق
من ذلك »

وفي اليوم التالي تحدث الى هتلر واضم
الى الحزب النازي . وفي الحال طلب منه
هتلر أن ينظم ويؤلف فرقة للحرس والحماية
من الشبان . وذلك لشرف على حماية

مؤلف هذا الكتاب هو المستر بلودريان
وهو صحفي إيرلندي عمل مدة طويلة في المانيا
بالجانب الصحفي في الدوى الذي أنشأه
هناك لتحسين العلاقات بينها وبين انجلترا

وقد شهد المؤلف نهضة النازية في المانيا
وقيام هتلر بحركته العظيمة فيها . واختلط
بكثيرين من زعماء المانيا الحديثة وصبح صديقا
شخصيا لكثيرين منهم وعلى الاخص للرجل
الذى يؤلف عنه اليوم . وطالما حدث في أمر
تحسين العلاقات وابتعاد التفاهم بين لندن
وبرلين . بل أن جورنج كثير ا ما كان يقول
له .

— كيف يمكننا أن نكسب صداقة
انجلترا ؟

كان يطلب منه المؤلف أن تكف المانيا
عن المطالبة بحقوق الاقليات الالمانية في
دول أوروبا الوسطى . ولكن جورنج
كان يجيبه دائماً

— هذا مستحيل !

وجورنج ينحدر من أصل بافارى — لا
بروسى كما يظن البعض — وقد كان والده
من قبل مبعوثاً من بسمارك الى افريقيا
الجنوبية الالمانية

وقد اعتاد في حياته أن يطالع الكتب
التي تعنى بتاريخ الامبراطورية الالمانية القديمة
كما كان يحب رياضة تسلق الجبال وقد حدث
مراراً أنه تعرض للموت والسكنه كان ينجو
بظرف غريبة .

سكك حديد الحكومة المصرية

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الشتاء

يشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الشتاء سيعمل بها ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٣٨ وقد أدخلت بعض تعديلات على المواعيد أهمها فيما يلي :-

خط مصر - الاسكندرية

(أ) سيرح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٨.٠٠ بدلا من الساعة ٦.٤٥ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ١٠.٤٠

(ب) سيرح القطاران الركاب رقم ٣٣ و ٣٤ محطقي مصر والاسكندرية في منتصف الليل بدلا من الساعة ٢٣.٣٠ وسيصلان الى هاتين المحطتين في الساعة ٥.٣٠ كالموعد الحالي

خط قلين - شربين

سيبطل مسير العربى البخارية التي تسير بين قلين وكهر الشيخ وسيدى غازى وستعمل مواعيد قطارات الركاب وفقا لآتي

المحطات	٢١٢	٢١٤	٢١٦	٢١٨	٢٨٦	٢٨٨
شربين . . . قيام	—	٧ ٣٥	١٠ ١٠	١٣ ٠٠	١٦ ٢٥	١٩ ٢٥
يللا . . . وصول	٥٠ ٥	—	—	—	—	—
قلين . . . وصول	٦ ٢٥	٩ ٣٠	١٢ ١٠	١٥ ٠٥	١٨ ٢٠	٢١ ٢٥

المحطات	٢١٣	٢١٥	٢١٧	٢١٩	٢٨٧	٢٨٩	٢٩٥
قلين . . . قيام	—	٧ ٠٥	١٠ ٠٥	١٢ ٥٠	١٥ ٤٠	١٩ ٠٠	٢١ ٥٥
يللا . . . وصول	—	—	—	—	—	٢٠ ٢٢	٢٣ ١٥
شربين . . . وصول	٦ ٤٠	٩ ١٠	١٢ ٥	١٥ ٢٠	١٧ ٣٥	—	—

خط مصر - الأقصر - الشلال

(أ) سيرح قطار الاكسبريس رقم ٩٠ القاهرة في الساعة ٢٢.٤٥ بدلا من الساعة ٢١.٥٠ ويسير بصفة قطار اكسبريس لغاية محطة نجع حمادى ومنها بصفة قطار ركاب اقصر حيث يصلها في الساعة ١١.٢٥

(ب) سيرح قطار الاكسبريس رقم ٨٣ الأقصر في الساعة ٧.٠٥ بدلا من الساعة ٦.٢٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٩.١٠

(ت) سيرح قطار الاكسبريس رقم ٩١ من الأقصر حيث يغادرها في الساعة ١٧.٢٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٦.١٠

(ث) سيرح قطار الاكسبريس رقم ٨٨ القاهرة في الساعة ٩.٥٠ كدواء الحالى ويصل الى الأقصر في الساعة ٦.٤٥ بدلا من الساعة ٧.٠٠ ويصل الى الشلال في الساعة ١٠.٤٥ بدلا من الساعة ١١.١٥

(ج) سيرح قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الشلال في الساعة ١٥.٣٠ بدلا من الساعة ١٧.١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧.٠٠ بدلا من الساعة ٨.٤٥

كافة المواعيد الخاصة بمسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول الجمهور العمومية بالمحطات وكذلك بالدليل المرفق ودفتر الجيب اللذين يباعان بمكاتب صرف التذاكر

كيف دافعنا عن الاسكندرية ؟ ولماذا رفعنا العلم الابيض ؟

سليمان سامي يعتدى علي حسن الشمسي . . ويذهب لحرق الاسكندرية

بقلم المستر برودي . محامي عرابي وزملائه

مركزه فتركنا في الحال . وكان من بين الحاضرين اذ ذاك طلبة باشا وعمر بك رحى والشيخ محمد عبده

وعند ما توقف إطلاق النيران غادرت الحصن . ووجدت أن أزدحاما وجمهورا كبيرا في الساب الجديد مالبث أن احتاط في ومنهني من التقدم في السير . . فقد كان العرب باديا على الناس فعملت على تهدئة خواطرهم . وتقدم راغب باشا مني وأخرجني من هذا الزحام ، أخذني الى منزله حيث كان هناك الشريعي باشا وسليمان باشا أباطه

والزبير باشا وساطان باشا واسماعيل حتي باشا . وبعد أن صلينا العصر توجهنا جميعا الى قصر الرمل لتقابل الخديوي ونعرض عليه الحال . . وكانت الشمس اذ ذاك قد قارت الغروب . . وقد مكثنا هناك حتي الساعة الثانية حيث عقد مجلس برئاسة الخديوي حضره درويش باشا وتقرر فيه رفع العلم الابيض اذا ما اطلقت المراكب الانجليزية مدافعها من جديد قاصدين بذلك دعوة العدو الى التفاهم والمفاوضة . وكلفنا طلبة باشا أن يذهب الى الاميرال الانجليزي ويخطره بما قررناه .

وذهبت بعد ذلك الى الباب الشرقي وأمرت القائد بأن يرفع العلم الابيض اذا عادت المدافع الى الانطلاقات في اليوم التالي . وقضيت ليلتي هناك في الجهة المخصصة للاضابطات .

وبعد منتصف الليل حضر الى طلبة باشا وأخذ القرارات التي أصدرها المجلس وكان معنا اذ ذاك عمر بك رحى وخليل بك كامل .

وفي الساعة السابعة من صباح يوم ١١ يوليو ١٨٨٢ أطلقت المراكب النيران . . وأجابت الحصون بالمثل كما تقضي الاوامر وأنشأت أنا وطلبة باشا الى حصن دماس قريبا من الباب الجديد . لانه كان عاليا وفي مكان يساعدنا فيه على مشاهدة باقي الحصون وبقيت في هذا الحصن حتي منتصف الساعة الحادية عشرة . وفي أثناء إطلاق المدافع حضر اليها جميع الوزراء وكذلك الرسل من الخديوي ومن درويش باشا حاملين أطيب التمنيات منهما بمناسبة موقف الحاميات المجيد من الهجوم بالرغم من أن الحصون كانت على غير أهبة تامة وكانت المراكب في أحسن حالانها وقواتها . وفي الساعة الثالثة من ذلك اليوم قدم من القاهرة محمد بك رحى والشيخ محمد عبده وكان معنا أيضا رئيس بوليس الاسكندرية ومصطفى بك صبحي وسليمان بك سامي . وقد خيل لي أن الأخير فقد أترانه ونباته . وكان يسكن هراة ولذلك لم ألتفت اليه . بل أخذت أنحدث الى رئيس البوليس في أمر نقل الموتى والجرحى من الحصون والشوارع . وسمعت سليمان سامي يقول « يجب أن نخلق القتال » . وقطعت حديثي لحظة مع مدير البوليس وأجبت « ان قتال السويس محايطة يجب ألا تمس بأي حال من الاحوال » .

وبعد انتهاء حديثي مع مدير البوليس ات سليمان سامي لتركه حاميته في مثل هذه الظروف وحضوره لازعاجنا بمثل ما كان يقوله من حديث وأمرته بالعودة الي

في هذا المقال ننشر وثيقة هامة للزعيم المصري الراحل أحمد عرابي باشا يتحدث فيها بصراحة تامة عن حوادث يوليو عام ١٨٨٢ . عندما أخذت بريطانيا الراسية تجاه ميناء الاسكندرية زحفها في دنابل وأجابتها الطواحي المصرية بالمثل . وكيف دافع عرابي عن ميناء . ولماذا رفع علم الاسكندرية الابيض . وكيف غادر الميناء الي داخل البلاد .

وهذه الوثيقة هي احدي الوثائق الهامة التي سمعها عرابي بيده لحاميته المستر برودي وأجاز له وضع حق نشرها علي الناس في أي وقت يشاء . وقد نشرها النمل في كتابه () . من عرابي () .

عندما كنت في الاسكندرية — بين اليومين السابع والعاشر من يوليو عام ١٨٨٢ — اعتقدت أن أذهب كل صباح الى قصر رأس التين وأن أرجع منه بعد غروب الشمس حيث كانت اجتماعات الوزراء تطول الى هذا الوقت . وفي المساء اعتدت ان أقضي الوقت في مقر وزارة البحرية

وفي يوم ١٠ يوليو عقد مجلس الوزراء برئاسة الخديوي . وكان مندوبو الدولة العثمانية من بين الحضور . وقررا جميعا أن نجارب نيران المدافع الانجليزية المنطلقة من مراكبها بعد أن تطلق خمسة أو ستة طلقات . ورفض الاجتماع في الساعة الخامسة من مساء ذلك اليوم . وغادر الخديوي وعائلته القصر الى قصر الرمل . وذهبت أنا الى وزارة البحرية وأعطيته الاوامر والتعليقات اللازمة لقائد الحاميات وكان علي المشاة مساعدة الطوبجية اذ كان هؤلاء الاخرون في حاجة ماسة اليهم .

وفي اليوم التالي - ١٢ يوليو في الساعة السادسة وصل محمود باشا سامي فسأله عن سبب حضوره الى الاسكندرية فأنبأه بأنه حضر أثناء الليل وأنه توجه على الاثر الى مركز البوليس ثم الى منزل رئيس الوزراء راغب باشا والى آخرين حيث استقر في منزل بالمدينة لقضاء الليل وقال لي أنه حضره ليتعرف الى سير الاحوال كجندي علي استعداد للدفاع عن وطنه . فشكرته . وبعد قليل حضر محمود باشا فهمي وعياد بك وسليمان بك سامي ودار حديث حول ما يجب عمله اذا ما اصر اميرال البحرية الانجليزية على سؤالة اطلاق المدافع . وما هي الخطة الواجب على الجيش اتباعها للاستيلاء على المدينة ازاء ذلك . وأذنت محمود باشا فهمي و خليل بك كامل في أن يذهبا الى المحمودية وأن يعائنا المنطقة بين كفر السدوار وحجر النواتية لمعرفة الموقع الصالحة للجيش فيها . فذهبا في الحال الي مهمتهما . ونفذ مدير البوليس تعليماتي فيما يختص بالمساعدة في نقل الجرحى من الحصون البعيدة مثل العجمي والمكس والقباري . وذهب طلبه باشا بعد ذلك الى وزارة البحرية للقيام بما كلف به : وفي الساعة التاسعة والنصف عادت المراكب الى اطلاق النيران . وغادرت غرفتي لارى العلم الابيض وهو يرفع كما فادرتي من كان معي للذهاب الى أماكنهم ومراكزهم . وبعد اطلاق ما بين العشرين والخامسة والعشرين طلقة توقف الهجوم . وبقيت في مكاني حتى حضر الى طلبه باشا في الساعة الواحدة والنصف وأخبرني بأن اميرال البحر الانجليزي يريد أن يحتل ثلاثة حصون في المكس والعرب والعجمي وأنه يريد أمرا بذلك من الخديوي في الساعة الواحدة والنصف وعقد المجلس تحت رئاسة الخديوي وبم حضور درويش باشا وقدرى بك والمندوبين العثمانيين واسماعيل باشا حتى وطلبة باشا والوزراء . وبعد المناقشة تقرر عرض الامر على السلطان لانه منصوب في فرمان تولية الخديوي أنه ليس له الحق

في أن يتنازل لجهة أجنبية عن أى بقعة من البقاع المصرية . . . كما تقرر .

ايفاد طلبه باشا الى الاميرال الانجليزي ليخطر به هذا القرار . وأمرني الخديوي بعد ذلك بأن أرسل جنودا لاحتلال حصن العجمي وذلك لكي أمنع الجنود الانجاز من الزول به وأوضح لسموه العقبات التي تحول دون تنفيذ رغبته هذه . فبدا عليه الغضب وقال (وكيف تكونون جنودا وانتم غير قادرين على منع العدو من غزو بلادكم ؟) وعلى أثر ذلك أرفض الاجتماع وبعد ربع ساعة أرسل الخديوي في طلبي وسألني بحضور درويش باشا عن السبب في وجود أربع فرق من المشاة في الرمل . ولما لم يكن لدى علم بهذا الامر فقد نفيتة وقالت بأنه من المحتمل أن وجودهم كان برغبة تقوية حامية القصر . فرد على بأن لا داعي لبقاء هؤلاء الجنود وأن الحرس الخديوي كاف جدا للحراسة . وانصرفت لا نادى الضابط الذي كان على رأس القوة العسكرية فوجدت أنه على بك هاشم من الاورطة السادسة المشاة فسألته عن سبب وجود أربع فرق من المشاة جوار قصر الرمل ومن الذي أمر بذلك . فأجاني بأن سليمان سامي هو الذي طلب منه ذلك تعزيزا لحامية القصر في الرمل فأمرته بالعودة الى مركزه الاصلى اذ لا حاجة الى بقاءه في الرمل لكماية الحرس الخديوي هناك وفي الساعة الرابعة غادرت القصر في طريقى الى الاسكندرية حيث قابلت كثيرا من الفارين من المدينة وعندما اقتربت من الباب الشرقى لحت زحاما كبيرا . هو خليط من الجنود والاهالي . وقد اتجه الجميع نحو ترعة المحمودية برفقة زوجاتهم وأولادهم والكل يصيح ويكي . وعندما سألت عن السبب في ذلك أجابني البعض بأن الانجاز سوف يضربون المدينة . حالا : بل وأكد آخرون أن الضرب ابتداء فعلا .

وعندما وصلت الباب الشرقى الساعة الخامسة مساء وجدت الكولونيل عياد بك الذي أنبأني هناك عن أشاعة في المدينة تؤكد ان الانجاز سوف يستأفون اطلاق المدافع

قريبا . . وان الاهالي بل والجنود أيضا قد أخذوا يهربون في غير انتظام . وقال لي أنه يبذل جهده ليحفظ بكيان فرقته فحبذت عمله وطلبت منه أن يجتهد في منع فرقته من الانحلال . بل ووقفت بنفسى الى جوار الباب الكبير لامنع خروج الجنود . وأبلفت بعد ذلك من محمود باشا سامي وعمر بك رحى بأن سليمان سامي على رأس فرقته موجود في المنشية وأنه راغب في احراق المدينة ويرفض سماح أي نصيحة فأرسلت في الحال في طلبه وأظن أن ابراهيم بك فوزى وضابطا آخر لا أتذكر اسمهما اذ كانا قاما بهذه المهمة . وأمرت عياد بك بأن يذهب على رأس أربع فرق لمنع الجنود من نهب المحال التجارية . وعند الساعة الحادية عشرة أوحالى ذلك وصل سليمان سامي على رأس فرقتين غير منظمتين أبدا فسألته عما اذا كان صحيحا أنه يرغب في حرق المدينة فني ذلك نقيا طعنا وقال أنه كان يعمل هو و جنوده على الاستيلاء على الطرايق الى الميناء وذلك لمنع الجنود البريطانيين من الزول ولكن لا حظت بعض الجنود الذين كانوا معه حاملين أقمشة وأشياء أخرى . فأمره بأن يقبض على هؤلاء الجنود ويسألهم عن سبب وجود هذه الاشياء في حوزتهم . وأخذت أتعهد الى الجنود محاولا أن أبث الحماس والشجاعة فيهم مذكرا بإيام مجرى عليهم طالبا منهم عدم مغادرة المدينة وجوب عودتهم الى أماكنهم . وقلت لهم بأنى شخص من أغادر المدينة وانى سوف أموت بها . وسألتهم عما اذا كانوا يريدون أن يتركوا وحدي ؟ وبينما كان كل ذلك بجري حصر الى حسن باشا الشرعى وسليمان باشا أبيه وحسين بك الترك ياور الخديوي وابو درويش باشا وقابلوني . وقالوا لي بأن الجنود العسكرية في الرمل . . المشاة والمجاهد قد حاصروا القصر هناك ومنعوا أى شخص من الدخول أو الخروج . وسألوني عن السبب في كل ذلك . . ولكنى أنا كنت في دهشة من هذا النبأ وأرسلت طلبه باشا سريرا . .

عاد في اليوم - لكي يأمر الجنود بمقادرة
القصر وليس لهم عن سبب سببكم هذا .
وأعلنت على رؤوس الأشهاد أنني لا أنحمل
مسئولية أي عمل يجري هناك في الرمل .
وسألت سليمان سامي بك عن السبب في
إرساله جنود المشاة الى الرمل فأجابني بأنه
لما رأي بعض العربات ذاهبة الى هناك أمر
أربع فرق بالذهاب لمضاغفة حرس القصر
وكان ذلك بناء على نصرة الحاص ودون
أي أمر من أية جهة .

وحلما وصل طلبة باشا الى قصر الرمل
استجب الجنود . ونشرف هو بمقابلة
العديوي . وأكد اسموه بأن الجنود لما
رأت ان الاهالي ورجال الجيش بدأوا
يهرعون في غير انتظام من المدينة . ذهبوا
من تلقاء انفسهم الى القصر لحماية حراسه .
وشكر العديوي الخند على ذلك وأرسل

بأمره حسين بك الترك مع ثلثه باشا الى
الشكر أيضا . ولم يقم حسين بك في
أمكن موجودا والكي كانت هناك من
طلبة باشا الذي رتبته في وقت متأخر بعد ذلك
ورأت بعد ذلك ان أجدها ملجأ حيا .

للجنود : وعلى الاحص لان سمع في
حامية لينشاء . الثاني ان السفن البريطانية
كانت تقدم الى السلسلة واهم عازمة على
ضرب طوابق لينشاء الشرفى . وفي الحال
أمرت ضابط الفرق اختفاء بالذهاب مع
جنودهم الى ترعة المحمودية . وركبت مع
راغب باشا - رئيس الوزراء - في عريشة
وهناك عند مقار المسيحيين تركته ان كان
يريد الذهاب للعديوي
امكانى الى ترعة الكوكول من
يذهب الى هناك وشكى ان عبيد مصر ان
الجنود . التي كانت قد ابتدأت تعصر ما في

غروب الشمس والشرق العجيب .
ولو كانت جماعة عراي قد تمت . . .
فكانت أقوالى هذه قد تأيدت . قالت
ابراهيم بك فوزى كان على استعداد لشمده
وكذلك كان حسن اننى شمسى اريس
بحر جريسه مقيد (الذى روى أنه كان
موجودا الى جوار عراي ومحمود سامي
سما حضر اليه سبيل سامي وحدثت معها
عن حرق الاسكندرية وانه عراي
وسمي اسمه وحجراه من مثل هذا العمل
والكى سهر استشاط غصه
المدينة وطفت عراي من الشمسى أن يقضى
عليه وألا ترك عملا (جنودا) وبعده
.
في الحظ اننى من قم ادراع سنيان
نومه هذا الاخير فوه حتى لقه الارض .
وعندما تم من كل سبيل قد تقدمت فطوبئة

الماضى الذى لا يعود

يعود بكم اليه بكل سحره وسعادته

مطربة العواطف

ملك

تغنيمكم فتسحر كم وتسعدكم وتلهب عواطفكم

وم ثلاثة ٨ وثلاثين
من الساعة التاسعة مساء

في صلاة سينما فيمينا بشارع عماد الدين

بادروا بحجز تذاكركم من اليوم

بين رؤساء الوزارات ووزراء الخارجية

المستر ماكدونالد هو وزير الخارجية (الايديال) في العالم!

حديث دبلوماسي . . عن وزراء الخارجية وعلاقاتهم برؤساء الوزارات في مختلف الدول

كان المستر لويد جورج هو رئيس الوزراء في الفترة التي تلت الحرب بالجملة . . الى اكتوبر من عام ١٩٢٢ . وكان المركز كيرزون هو وزير الخارجية اذ كان الرجلان من اقوي الشخصيات في إنجلترا أيضا . وقد اعتاد لويد جورج أن يتدخل في المسائل السياسية العامة الخارجية التي يجب أن تكون من اختصاص الوزير لا الرئيس . . وقد جنى عليه تدخله الكثير هذا لأنه فشل عدة مرات في مسائل مختلفة . فكان من جراء ذلك أن استقال . . بينما بقي الوزير الاصلي — وزير الخارجية — كيرزون في الوزارة التي تلت وزارة لويد جورج . . وهي وزارة المستر بونارلو . وقد تعلم بونارلو أن يحترم كيرزون وأن يترك له التصرف كوزير مسئول . . ولم باشع نفوذه وسيطرته كرئيس وزارة . . لذلك نجح كيرزون نجاحا تاما وأصبح من رجال السياسة المعروفين في العالم .

وكانت العلاقات بين المستر بلدوين كرئيس للوزارة وبين السير أوستن تشمبرلن كوزير للخارجية كذلك التي كانت بين بين بونارلو وبين كيرزون . فقد كان السير أوستن هو القوة المحركة في وزارة الخارجية وكان بلدوين هو الرئيس الناجح المدير فقط . . ولكنه لم يكن المتدخل في عمل الوزير .

ولكن لانولي المستر ماكدونالد دراسة الوزارة البريطانية في عام ١٩٢٥ أصبح هو في الوقت نفسه وزيراً للخارجية . وقد أثبت ماكدونالد في خلال عمله إذ ذلك انه من

أهم رجال السياسة في العالم حتى لقبه بأنه وزير الخارجية الانجليزي (الايديال) ! فمد نجاح نجاحا باهرا في كل الاعمال الهامة التي اضطلع بها . . ولكنه أحس بأن وزارة الخارجية لا ريب رانها مثل كاهله الى جوار رئاسة الوزارة فتتجى عنها في وزارته الثانية والثالثة وأصبح رئيسا فقط .

* * *

وهناك خطر ان عظماء مدان دائما وزير الخارجية في البلاد الديمقراطية . أولها أنه عرضة دائما للتغير والتبدل . وثانيها . انه يجب أن يكون خبيرا جدا في المسائل الخارجية والا فشل . وقد دلت التجربة على أن الخطر الثاني ليست له الاهمية الكافية لان كثيرين تولوا الخارجية في مختلف البلدان دون أن تكون لديهم شهرة القدرة على حل المسائل الخارجية والدولية أو حتى شهرة درسم هذه المسائل . ومع ذلك وفقوا نوقيا تاما في مهمتهم . فقد كان من الكافي لدى رئيس الوزراء وهو يختار أعضاء وزارته أن ينتقي واحدا من الساسة الذين يمتد عليهم يكون حارما وقويا قادرا لكي يعين في الخارجية دون نظر الى قدرته في المسائل الخارجية وحدها !

وأما الخطر الاول — خطر تغير وتبدل وزراء الخارجية — فلم يمكن اجتنابه الى الآن تماما .

وفي إنجلترا يقولون دائما أن المسائل الخارجية يجب أن تظل بعيدة عن الحزبية والاحزاب ولكنهم مع ذلك لم يتمكنوا من تجنب مسألة تغير وزير الخارجية في مختلف الوزارات المتعاقبة .

وأما في وسط أوروبا فإن الدول تمتاز بكثرة عدد الاحزاب فيها . . والوزارات لا تنقي في مقاعد الحكم طويلا ل ان الازمان تتكرر في اوقات متقاربة . فنوسط عمر الوزارة في فرنسا عدة أشهر . . على ان جميع دول أوروبا قد اتفقت تقريبا على ان السياسة الخارجية يجب أن تظل معزلة عن الاحزاب ويلاحظون هناك دائما أن يكون وزير الخارجية رجلا من الخبراء بشؤون العالم أجمع كما يجب أن يكون سياسيا بارزا . . وقد ترتب على ذلك انهم حالما يعثرون على الرجل الصالح يبقونه في مكانه بالرغم من تغير الوزارات والاحزاب في الحكم . . وهكذا أصبح المسيو ارستيد بريان وزيرا للخارجية الفرنسية مدة أحد عشر عاما متوالية بالرغم من سقوط الوزارات واعادة تأليفها . وهكذا أيضا أصبح الدكتور شترزمال وزير الخارجية الالمانية الوزير الدائم لهذه الوزارة منذ سنة ١٩٢٣ لغاية ١٩٢٩ بالرغم من تغير الوزارات داتها .

وأما المسيو نيش الرئيس السابق للجمهورية التشيكوسلوفاكية فقد أصبح وزيرا للخارجية منذ عام ١٩١٨ الى أن تولى رئاسة الجمهورية خلفا للمسيو ماساريك . ولا يمكن أن يشك انسان في مدة الفوائد التي جنتها أوروبا من بقاء هؤلاء الوزراء الثلاثة في مناصبهم مددا طويلة دون تغير أو تبدل بالرغم من تغير الاحزاب ولا ريب انه لو وجدت بريطانيا رجلا قادرا على البقاء في منصبه كوزير للخارجية باستمرار لتركته يبق كما بقي بريان في هولندا وشترزمال في ألمانيا ونيش في تشيكوسلوفاكيا .

أفكار من الأسبوع

حريق شيكاغو

(سينما رويال)

ديون أوليري • ديون أوليري
دون اميتش • جاك أوليري

اليس قاي • يلا فوسيت
اليس برادي • مسز أوليري

جيل وارين وفلا يفوز جاك بالمنصب وبعد السير على مبادئ الزاهة والشرف لتطهير المدينة من أعدائهما .

واذذاك بنشب شجار بين الاخوين جاك وديون فسمع به أمهامولي وهي تحب البقرة في ضوء مصباح تتركه وتهرع لرضية ابنها ولستكنها تمسب حسابا لما حدث حين قذفت البقرة بالمصباح على القش المنتشر في المكان فتندلع النار وتمتد السنتها في وحشية وسرعة نحو المدينة . ولم يجد سكان البلدة عزاء لهم الا في اتهام العمدة الجديد جاك بالاھمال والتسبب في نكبة المدينة فيحاول هذا بكل قواه الدفاع عن نفسه بالعمل على نسف المباني بالديناميت كي تخمد السنة اللهب لكن الابنية تنهدم عليه فيموت تحت الانقاض بينما يرجع ديون الى والدته التي لا تحزن حين تلم ان ابنها مات وهو في خدمة موطنه . هذا هو موجز القصة . على أن أهم ما في مبدأ الفيلم أغاني اليس قاي الساحرة واستعراضها الجميل كأن أهم ما في نهايته الحريق المروع الذي أبدع المخرج ووفق كل التوفيق في ابرازه قطعة حية في صميم مأسى الانسانية حتى ذكرنا بمنظر زلزال (سان فرانسكو) الرهيب

أما التمثيل فقد بلغت فيه اليس برادي في دور الام الذروة العليا من الاتقان والروعة .

قصة هذا الفيلم تمت بصلة الى التاريخ القريب فهي تصور حريق شيكاغو الذي دمرها منذ نحو سبعين عاما . وهي تبدأ في عام ١٨٥٤ حين رأت شيكاغو أول قطار حديدي فكان ذلك مدعاة لجزع الجياد وجموحها بالعربات ولما تصدى لاحدي العربات المستر اوليري دهسته الجياد فراح ضحية مروءته ويبدأ الفيلم بمظهر مؤثر لزواجه موليري اوليري وهي واقفة على قبره مع اولادها الثلاثة تبكي أباهم بدمع غزير

ومن ثم شق الاخوة الثلاثة طريقهم الى الحياة في رعاية أمهم الوفية فنشأ أحدهم جاك وبه ميلا للمحاربة وصار محاميا بارعا شريفا لا يدافع الا عن الا برياء مما سبب سخط بعض النعمسين عديمي الاخلاق عليه . أما أخوه ديون اوليري فقد اتجه الى ميدان السياسة وصار قوة كبيرة وراء العرش على ان قائلهم بوب قد كان أبرم بوالدته فتغل عن العلم وظل يساعدها حتى قابل فتاة المانية مال لها قلبه فتزوجها

ويستمر الاخوة في وفاق الى ان ينشأ شيكاغو في مساعدة أحد الممولين أكبر ملهى في الراقصة البارعة الحين ويتعاقد للعمل به مع هذا كل النجاح

ويحين موعد الانتخابات لاختيار عمدة البلدة فيرشح ديون أخاه جاك ضد زميله

كما قام تيرون باور بلاور ديون علي خير ما يرجى منه

أما دون اميتشي فبالرغم من اجادته التمثيل فان هذا الدور لم يكن يليق به من الاصل

بقي نوم براون احد (شبان الاسطول) الظرفاء وقد كان دوره هنا رغم عدم اهميته موافقا لشخصية بوب اوليري الذي يدير بالاشتراك مع زوجته الاجنبية مفسلا لكسب العيش .

أما بقية الادوار فامهادور جيل وارين الذي أداه بريان دور نيلفي الذي شاهدناه في فيلم (طريق الثروة) و(مركبة برودواي) في الشهر الماضي . وبالجملة فكل من يبحث عن افلام شيقة قوية عليه أن يرى هذا الفيلم البديع الذي يعد الاول من نوعه هذا الموسم .

وقد أخرج الفيلم المخرج المعروف هنري كنج فلم نستغرب أن يجيء في الدرجة التي يستحقها . وما يذكر عن هذا الفيلم أنه كلف الشركة ٤٠٠ الف جنيه ومجهود ستة أشهر كاملة .

أنشودة الغرب الذهبي

(سينما ستديو مصر)

بندر ان يحظى ممثل وممثلة جدد من المعجبين والمعجبات مثل ما حظي هذا (الكوبل) المنسجم المسكون من النجمة العالمية جانيت ماكدونالد وزميلها النقي المعروف نلسون ادى . وهذا هو الفيلم الرابع الذي مثلاه معا فأول افلامها (مارييتا الخبيثة) ثم (روزماري) ثم (اعياء الريح) . واخيرا هذا الفيلم الذي يز افلامها السابقة جميعا باغانيه الساحرة التي اتخذ لها الماشقان غرب امريكا ميدانا . واغاني هذا الفيلم ليست من نوع الاوبرا مثل اغاني فيلم (اعياء الريح) بل هي كثيرة الشبه باغاني ومناظر (روزماري) والفرق الجوهرى بينها انه نلسون ادى كان في (روزماري) من

استحوذا على قصبه رائحة جميلة مع توفر
الاخراج الذي يكفي لوصفه أن تقول
ان صاحبه هو فرانك بورزاج وكفي .

بهجة الحياة

(سينما ديانا)

ابدع مافي هذا الفيلم مطالعه الاستعراض
الجميل وموسيقاه الرائعة التي وضعها
الموسيقار المعروف جيروم كيرن ثم اغانيه
الظريفة التي تشجينا بها ايرين دن . وان
بقي بعد ذلك من مزيد فلنذكر مواقف
الفيلم التي لا يستطيع المشاهد ازاءها الا أن
يفضحك ملء فمه فهو من نوع مرح

تيودورا الجنوني و (الصديق الكامل)
اما قصة الفيلم فهي عن مغنية شانه يرهقها
افراد اسرتها العديدون بمطالبهم المالية
فيستقون مرتبها ورغم عن صبرها وقبولها
اول الأمر الا انهم حين ارادوا تقييده
حريتها ومنعها من الزواج بمن تحب وتلهو
معه في صالة الزحلق (باتيناك) اقول حين
قصودوا استقلالها نارت وانطلقت مع زوجها
وان بروستر (دوجلاس فيربانكس)
الى جزيرة هادئة يبحثه الجليل : ولا شك
ان دور دوجلاس في هذا الفيلم هو اطرف
ادواره في السنين الاخيرة فهو يخرج عن
الرزانة والجسد الى اللهو والضحك مع
ايرين الجميلة

رجال البوليس بينما هو في الفيلم الحاضر
من رجال المصايات Bandits وقصبه
الفيلم تصور الحب وكيف انه اذا استولى
على قلب مجرم اصلحه وردعه عن الاسترسال
في غيه وعشوره وانار امامه طريق الحق
والعدل والفضيلة . فيتنازع المجرم والامير
قلب المرأة ولكن الغلبة بالطبع للمجرم
وهو نلسون ادى وقد كان نلسون ظريفا
في اجرامه كما هو ظريف في ادواره الاخرى
بل ربما هنا هو ابداع مما كان .

وموسيقى الفيلم من وضع سيجموند
روميرج صاحب الحان (اعياد الربيع)
الاخاذه ومن ابداع الاغاني التي سمعناها
من جانيث ماكدونالد ونلسون ادي أنشودة
(حلم الحب) و (سينوريتا) و (ظلال
القمر)

ويشارك معهما في كثير من المواقف
الممثل الفكاهي ليوكا ريللو الذي مثل مثل
دوره الحالي في فيلم نينو مارتيني (اللص
البهيج)

النموذج

(سينما متروبول)

سيمعجب كل هواة النجمة الرشيدة
جوان كرافورد بدورها في هذا الفيلم
فهو انصب دور لها رأيناها من سنين وانما
المعجبين بالنجم القدير سينسر تراسي لن
يتمتعوا بتمثيله القوى الجبار الذي رأيناها
في (القبطان الجريء) و (طيار التجربة)
و (غضب) وغيرها من افلامه السابقة
لان الدور الحالي دور عادي لا يتكافأ مع
مسكاته سينسر ومقدرته . ولكن هذا
لا يغير شيئا من القول ان اجتماعهما مما لاول
مرة كان موفقا فجوان كرافورد التي
تقوم بدور عارضة للازياء (نموذج) في
اجد المبال وسينسر تراسي صديقها المخلص



جوان كرافورد

سجن بلا قضبان

(سينا ريجال)

لا أدري سر انتشار شركات السينما هذا العام من اخراج أفلام السجن. فندأ سبوعين رأينا (سجن النساء) والاسبوع الماضي (سجون الاطفال) والاسبوع القادم يعرض في سينما ديانا فيلم وأرتر الجديد (اصلاحية الاحداث)

وما هو (سجن بلا قضبان) يعرض هذا الاسبوع فيستولي على كل من يشاهده الاعجاب بروعة.

وهو يتميز عن الافلام الامريكية بالجو الفرنسي القريب الذي يضفي عليه قوة وتأثيرا وهو من نوع (الدرامة العنيفة) بطلته السجينة كورين لو كهر وهي ممثلة ناشئة تبلغ من العمر ١٧ عاما فقط ولكنها عند عرض الفيلم في معرض البندقية الدولي للسينما حازت اعجاب المحكمين فاستدعوا

خصيصا تهنتها على قوة تمثيلها وسحر مواقفها.

ومثل معها في الفيلم كثير من كبار ممثلي فرنسا اذ كرمهم روجر دوشن ومن ممثلاته الاخريات اني دو كو

وقد اخرج الفيلم المخرج والمنتج الفرنسي ليونيد موجي فوق في احراز جائزة معرض البندقية لفيلمه وهذه الجائزة لا تعطى الا لثلاثة افلام من منتجات جميع لدول

ملك البطاجية

(سينا كوزمو)

كلنا يعرف أعظم ممثلي الكوميديا بفرنسا جورج ملتون الذي عرف باسم بوبول والذي زار مصر منذ عامين والتي على مسرح سينما متروبول ابدع أغانيه وفكاهاته كما عرض علينا يومها فيلم (جيدوم بيرو) الذي دارت وقائمه أيام حكم لويس الثالث عشر ومستشاره مزاران

وفيلم اليوم من أبداع أفلامه الفرنسية حول الى تاطق باللغة العربية بطريقة (الدوبلاج) المعروفة وقدعيا الصوت بدلا من جورج ملتون المتولجست المعروف حسين المليجي بمساعدة غيره من الممثلين والممثلات المصريات

كما أن معرب الحوار هو الاستاذ أمين صدق. وهذا خير ضمان لدقة الترجمة التي لم تضيع شيئا من النكات التي تستغرق الجزء الأكبر من الفيلم. وأنا تأمل أن تكثر الشركات من تحويل الافلام الى العربية بهذه الطريقة حتى يستفيد منها أكبر عدد ممكن من عامة المصريين

تليفون المجلة

٢٨٠٤٣

سينما متروبول

شارع فؤاد الاول بالماهرة
أثناء من يوم الثلاثاء أول شهر سنة ١٩٣٨
تقدم

شركة متروجولدوين ماير

جوان كراوفورد

وسينسر تراسي

— في رواية —

الحب العصري

قصة غرام مثيرة (بين ماملة في احدى المحلات ومليونير)



يشترك فيها جوان كراوفورد النجمة المحبوبة وسينسر تراسي الممثل المشهور . . . معا ملحوظة. بمناسبة شهر رمضان المبارك تقام الحفلات نهائية في أيام الاثنين والاربعاء والجمعة في الساعة الثانية والرابعة من الساعة الثالثة والرابعة . . . أما في الحفلات فقام في مواعيدها كاليماد

تحت أضواء الاستديو

أحدث اخبار السينما

الى قاي بينتر وبرسيلا لين

— تفكر شركة متروجولدوين ماير في اظهار جريس مور مع نيتو ماريني في عدة « اوبرات » سينائية .

— تركت كاي فرانسيس استوديوهات وارنر نهائيا وأعلنت انها ربما تعود الى الشاشة تحت ادارة سلزنيك .

— يظهر بول مونى في فيلمه القادم (جواريز) مقنعا فلا تروى في وجهه سوى عينيه وشفتيه وهو يمثل دور أحد الهنود في الفيلم المذكور .

— شوهده برجيت ميريديث بطل فيلم (غروب الشتاء) بصحبة جيمس ستوارت وقد تعاقدت شركة متروجولدوين ماير مع هذا الممثل المذكور للظهور في (رقص الريح) — ادبييت النجمة النمساوية المعروفة لويز رينر بمرض بسيط اثر انهماكها في العمل في فيلم (مدرسة الدراما)

— كما أن وفاة زوجة الممثل المعروف ليوبيل باريمور منذ مدة قصيرة اثرت في صحته واقطع عن التمثيل في فيلم « كارول عيد الميلاد » وقد حل محله في دور سكروج في الفيلم المذكور الممثل المعروف ريجنالد اوين

— تلقت جلندا فاريل نجمة وارنر دعوة القرعة التجارية بهوليوود لترشح نفسها في انتخاب عمدة البلدة وستكون هي أول امرأة تنتخب عمدة لهوليوود .

— نظر التشدد جوان فونتين في شروط التمثيل بفيلم « دوق وست بونيت » تفكر الشركة في استبدالها بجان باركر .

— تبدأ شركة وارنر قريباً في اخراج فيلم « نعم يا ابنتي العزيزة » مسندة أهم أدواره

— ستمثل قاي برايس الممثلة الكوميديّة دور « غيرة » في أحد محال الازياء بفيلم « سندر بلانمان » مع هيدى لامار وسينسر تراسي .

— سبب الفيضان بامر يكاساثر كبيرة للممثل المعروف رالف بيلاى فلم يكدر يعلم بفرق منزله بهوليوود حتى فوجيء بطفيان المياه على مزعته فيحق له أن يسمى ضحية الفيضان .

— اشيع أخيراً ان الطيار المليونير هوارد هيوز سيظهر النجمة الكبيرة كاترين هيرن على مسارح برودواي هذا الموسم .

— أعلنت نور ماشر ان ثروة زوجها ايرفينج تالبرج التي تركها والتي تقدر بأربعة ملايين دولار ونصف اتفق نصفها في الضرائب ومصاريق وفاته

— تشتغل المغنية المشهورة جلاديز ستوارت ببطلة فيلم (مفي نالي) بالتمثيل في فيلم غير غنائى اسمه « امبوش » مع لويدي نولان لحسات شركة « برامونت »

— تبعت شركة « يونيفرسال » عن قصة مناسبة للنجمة الفرنسية الحداثة دانييل داريو بعد أن اظهرتها في فيلم غضب باريس

— تعاقدت إحدى الشركات مع ثلاثة من ممثلي المسرح بنيويورك للظهور مع آن شرلي التي رأيناها في فيلم « سجن النساء » في رواية جديدة « العقل الصافي »

— تخرج شركة « فوكس » فيلم « الفرسان الثلاثة » بشكل فكاهي جديد وتظهر فيه اخوان ريتز الذين سيكون شعارهم في هذا الفيلم . الكل للفرد والفرد للكل وكل رجل لنفسه

— ارتفعت فلورانس رايس الى مرتبة

النجوم لاظهارها مع روبرت تيلور في فيلم (قف وحارب)

— تعاقدت شركة « متروجولدوين ماير » مع منافسه سوييا هيني في الترحلق على الثلج وهي مس ارمادنت . وستظهرها في فيلم (اكسس يا جاج)

جانيت وزوجها .

يلوح ان جانيت ماكدونالد وزوجها جين ريموند سيظهران في فيلم واحد لأن نلسون ادى زميلها الدائم مشغول في فيلم مع ايلونا ماسي ... وقد تلقت الشركة عرضاً موقعا عليها من ١٧ من الهواة بلعون في ظهور الزوجين معا . وقد سئلت جانيت عن هذا فأجابت .

لا مانع عندي من اجابة هذه الرغبة . ولكن لا أدري اذا كان من الاوفق أن نظهر معا أم لا . فانا متزوجان منذ اشهر ولم نشاجر بعد فهل تكون هذه فرصة للخلاف .

منافسه دينادر بين

يسأل العالم السينمائي عما اذا كانت نجمة متروجولدوين ماير الجديدة سوف تنف امام ديانا درين كما تدعى الشركة . أولاً تستطيع الوصول الى هذه المسكانه . وهذه النجمة المغنية هي ليني لين وعمرها ١٣ سنة فقط وهي ابنة عامل ايطالى فقير وقد جاءها الله صوتاً ساحراً واسمها الاصلى انجلينا كيوفانى . وقد بدأت ديانا فيلمها الجديد المسمى « الحب الاول »

رجل رفيع آخر

نظراً لما يطلبه ويليام بارل من زيادة مرتبه للظهور في فيلم جديد في سلسلة « الرجل الرفيع » فسكرت الشركة في اسناد دوره الى ريجنالد جاردنر واسند دور ميرنالوي الي فيرجينيا بروس ولكن يرجح ان تضطر للخضوع الى مطالب بل بول لأنه وزميلته خير ضمان لتنجاح الفيلم



حديث المحرر

الفرقة القومية يجب أن تبقى بمنأى عن وصولية الشبان!

السيد الفرنسي قد اقتبست مسرحية «تربية الأمير» للكاتب المسرحي الفرنسي موريس دورنيه. وهذه المسرحية ظهرت في باريس منذ اثنين وثلاثين عاماً. ومع ذلك لم تجد هذه الشركة الكبيرة في جهود الشبان ما يفضلها فأخرجتها!

الاشراف على فرقة تمثيلية تضطلع برسالة خلق نهضة مسرحية في بلد كصر لا يمكن أن يهد فيه الي ادب ناشئ. كتوفيق الحكيم لانه الى عام ١٩٣٢ كان لا يستطيع أن يفهم سطرًا من مسرحيات شكسبير في الوقت الذي كان خليل مطران قد قرأ أشيكسبير وفهمه وهضمه وترجمه وقدمه الى الناطقين بالضادخير تقديمه لانه الى عام ١٩٣٧ كان يجوب مسارح باريس تبهره انوارها وتذله ثياب ممثليها في الوقت الذي كان خليل مطران قد قرأ هيجو وراسين وموليير وفهمهم وحفظ اشعارهم عن ظهر قلب ودرس فرنسا كروح عن طريق مكتبهم.

ان توفيق الحكيم قد يكون كاتباً ينتظره مستقبل وقد يطعم في أن تنشر له الصحف صورة على عامود أو عامودين كما يفعل المثلون ولما كان آخر من تفكر فيهم وزارة المعارف لانه لا يزال نهما على الشهرة متكالباً على المجد مرتعداً من انه قد يمكن أن توجه اليه جريدة اسبوعية تصدر في مركز ناه من مراكز الوجه القبلي!

محض. لان فرنسا وهي أعرق من مصر في تاريخها المسرحي وأغني بشبانها من كتاب المسرح لم تعتمد الى أحد أولئك الشبان في نولي ادارة مسارحها القومية العتيدة كاللاوديون والسكوميدي فرانسيز ويكفي أن نذكر أن أميل قابر الكاتب المسرحي الذي تخطى الخمسين من عمره ظل محتفظاً بمنصبه في ادارة «السكوميدي فرانسيز» لان اوساط فرنسا المسرحية آمنت بأن أحداً من الشبان لا يستطيع أن يفهمه فيها

والحكمة في ذلك ظاهرة. فلا اشراف على ادارة فرقة تمثيلية كبيرة تضطلع بمهمة خلق نهضة فنية يستدعي وجود رجل هضم الادب المسرحي هضمًا كاملاً وعاش حياة أدبية مسرحية حافلة لان التطور المسرحي مهما أدخل فيه الشبان من الابتكار لا يمكنه الا أن يظل وبق الصلة بالجهود الخالدة التي خلقت الادب المسرحي بل بتعبير أدق لا يستطيع أن يتحرر من أن يبقى عالة على تلك الجهود وأنا اكتب هذه السطور الآن وقد انتهيت من قراءة البريد المسرحي الفرنسي الأخير. فاذا مسرح مونبارناس يخرج مسرحية للكاتب الفرنسي المجدد ه. ر. لونورمان ويهد باخراجها الى المخرج المجدد جاستون باتي. ولكن هذه المسرحية مقتبسة عن مسرحية لشكسبير وفي نفس هذا البريد أن احدى شركات

ترددت في الاسابيع الاخيرة عدة اشاعات أشرنا الى بعضها في الاعداد السابقة من «الجامعة» عن المناورات التي أجريت لاحداث تغيير في ادارة الفرقة القومية. وقد خيل للقائمين بها أن الغرض منها سيظل سرا مكتوماً الا أن المتصلين بالوسط المسرحي سرعان ما تبينوا أن ذلك الغرض ينحصر في تهديد الطريق لاحتلال شاب من موظفي وزارة المعارف هو الاديب حسين توفيق الحكيم. الكاتب المسرحي صاحب «أهل الكهف» و«عودة الروح» و«تاريخ حياة» عدة محل الاستاذ الكبير خليل مطران مدير الفرقة الحالي

والذين يعرفون الاستاذ خليل مطران يستطيعون أن يؤكدوا أن الرجل كان زاهداً منذ اللحظة الاولى في ذلك المنصب. لان نفسه شغبت في دوائر الادب والشعر والفن مجداً وجاهاً وشهرة ولم يعد في حاجة الى المزيد من ذلك ولكنه قبل المنصب مداناً لحسن خدمة جلييلة ستؤدي الى المسرح المصري على يديه... ويديه وحده دون غيره وقد تخيل الى البعض أن انماض المسرح المصري في حاجة الى وضع شاب في مقعد عمر على رأس الفرقة القومية التي تعمل الرسالة المسرحية في مصر الآن ولكن الواقع أن هذه المسكرة خط

سببها راجع الى ان « بعضهم » ارسل الى
الاستاذ المدير يخبره ان هناك مساعي
« داخلية » لقلب النظام الموضوع والذي
سارت على سنته الفرقة. وعلى ذلك قدم
استقالته. ولكن حدث ان علم عند
رجوعه ان الاستاذ سليمان نجيب وكيل
الاوربا الملكية ومدير الفرقة بالنسبة
قد عين رسميا في منصب مدير الاوبرا فرد
سحب الاستقالة ..

وعند ما تجتمع لجنة ترقية المسرح
المصري في القريب العاجل ويحضر بصفتها
مدير الفرقة اجتماعها يعلن امتيائه من
تصرفات الاستاذ حسين توفيق الحكيم
مدير التحقيقات بالوزارة الذي تدخل في
امور الفرقة وقدم بعض مقترحات
لاصلاحها ..

انتقال و . . . ٢٢٠



السيدة آسيا

الاستقالة

وفي الوقت الذي يجب ان تهتم الصحف
فيه بسرد مدى التقدم المسرحي في البلاد
وان الفرق التمثيلية اقدمت على اخراج اكثر
من مسرحية مصرية لكتاب معروفين
في هذا الوقت تطالعنا بعض الزميلات
بخبر مؤداه ان الاستاذ مدير الفرقة القومية
خليل مطران بك قدم استقالته لبعض
تصرفات لم يرض عنها حدثت ابان
تقييده

وقرأنا الخبر والدهشة تملكنا ثم
لم نرد ذكره حتى نستوثق من صحته فسالنا
بعض العاملين نجبايا الامور في ادارة الفرقة
القومية فاكد لنا البعض هذه الاستقالة في
حين نقاها البعض الآخر

ومر اسبوع او يزيد ثم حضر الاستاذ
المدير من مصيفه وتسلم مهام منصبه وادلى
الى الصحف بتصريحات اكد فيها انه لم
يفكر في الاستقالة او في لقاء التبعات الجسام
الملقاة على عاتقه بتركه الفرقة القومية
ودفعنا الفضول الصعافي الى ضرورة
التثبت من كل شيء حدث في الايام الاخيرة

فوصلنا الى ما يؤكد المسئولون انه الحق
الصراح .، ارسل بعضهم رسالة تتضمن
مر الشكوى من بعض تصرفات حدثت في
الفرقة الى مديرها في مصيفه ثم تلاها بثانية
وثالثة و .، ارسل خليل بك رسالة الى
الاستاذ سعادة العشماوي بك فهم بعض
المسئولين منها انها تتضمن استقالة مدير
الفرقة القومية وحدث ان تأخر الاستاذ
مطران عن موعد وصوله. ومن هنا قامت
الاشاعة وقويت حتى حضر عزته وذهب
لمقابلة وكيل المعارف الذي سأل عن صحة
الاستقالة فكان جواب المدير

— ان رسالتى لم اقصد بها الاستقالة بل
اعلام الوزارة بانى سأتأخر ولكن اذا كنتم
تريدون ان اقدم استقالتي فانا على استعداد
لذلك. لقد ارضيت ضميري واديت واجبي ..
ولكن المهتمين على وزارة المعارف رجوه
ان يبقى لانهم يخشون من يعلم ان احدا غير
الشاعر الاديب الكبير لا يصلح لادارة
تلك الفرقة ..

وقصة اخرى

ويقال ايضا بمناسبة الاستقالة ان

طالما اشتكى مسيو فلاندر المخرج
الفرنسي بالفرقة القومية من ضيق مسكن
الفرقة وانه لا يفي بالغرض المطلوب من
البروقات اذ لا يستطيع الممثل ان يعمل
في دائرة ضيقة كما ان المخرج لا يستطيع
« تقييد » المزيانيين .. وكان ان انتقلت
الفرقة في الاسبوع الماضى الى مسرح
الاوربا لعمل « بروقات جسرال » في
المسرحيات الثلاث التي قررت الادارة ان
أن تخرجها في القسم الاول من الموسم
الجديد وهي « طبيب المعجزات » و
« انتيجونا » و « المركبة »
وحق الآن لم يعرف بالضبط موعد
الافتتاح وان كانوا يرجعون انه سيكون
اليوم العاشر والخامس عشر من الشهر القادم
اما مسرحية الافتتاح فلم يعرف
ولعل القارئ يحب ان يعرف
عن عمل الفرقة بعد انتهاء القسم الاول
من عملها وبدورها تقول. أن مسألة
على مسرح الازبكية أصبحت في حرج
الانتهاء ولم تفلح التقارير التي أرسلها
من رجال ادارة الفرقة خاصة بمسألة
المسرح المذكور بكرامة الفرقة اذ
سببه واضح لان كلا منهما يتقاضى

مرتبته مكافأة قدرها أربعون قرشا صاغا
عزب وقوفه في جهو الاوبرا لاستقبال
المتفرجين .. وهذا شيء أخاله ان يكون
في مسرح الازبكية
الدورة الثانية

ويؤكد بعض المتصلين بالعرفه أن
موسمها الجديد سيكون في منتهى قوته في
الدورة الثانية إذ ستمثل مسرحيات مصرية
من التي دخلت المسابقة الاولى للفرقة ووجعت
وقررت جوائز لها .

والمحاولة ناجحة دون شك من وجهة
التشجيع على التأليف وان كنا نرجو أن ينتبه
المتبارون في المباراة الجديدة لحرفية المسرح
وطريقة خلق الـ Effet Theatral
مرة أخيرة ..

مق نستطيع الفرقة اغراء كبار
الكتاب وكشف جهود الشباب ممن يتزعمون
أدب الطليعة في مصر ١٩

بيدي لا بيد عسكر

أصيب الشيخ عبد الله عكاشه المطرب
سابقا والخزنجي حاليا بإدارة الفرقة القومية
والصرف .. بمرض حاول التغلب عليه
ودون جدوى فأسلم نفسه لقضاء الله وطلب
إجازة من الادارة أجيب اليها .

وظهرت بشائر أول الشهر الذي يتولى
فيه عكاشه صرف المرتبات لاعضاء
الفرقة وسمع المريض أن في نية الادارة ان
تكل الى عسكر مهمة الصرف . وقد يحدث
استعاض به عن خدمات عكاشه فعالمب
المرض وأقنع « البيه » بضرورة عدم استناد
هذه المهمة الى عسكر . وان كان لابد من
الصرف أول الشهر فليكن بيد خليل بك .

ووافق خليل بك على ذلك وأعلن
أن الصرف سيكون في المخازن في تمام الساعة
الثانية عشرة .. يوم الجمعة واتفق البعض
على « الترويع » وعدم الطاعة وأدعوا أنهم
سيعطون الجمعة « جماعة » في مسجد الكخيا

وعليه سيتأخرون حتى الثانية بعد الظهر
وتنحى خليل بك عن الصرف وأوفد أحد
موظفي المعارف للقيام به ..
معركة شكسبيرية

ابلغنا أحد مندوبينا انه قامت معركة
تبودلت فيها أحسن الالفاظ العربية المنتقاة
بين الممثل زيب صدق والممثل سعيد خليل
والاسباب مجهولة وقد علا صوتهما في أروقة
الفرقة القومية ولم تفلح الوساطات في إعادة
الهدوء ..
أن التشبه ..

رأي مسيو فلاندر ان تكرر عمل
« البروقات » ليل نهار فيسه ارهاق الجماعة



الراقصة سنية شوقي

الممثلين والممثلات وأن العدل يقضي أن
يأخذوا بنصيب وافر من الراحة الجسدية
والفكرية وعليه جعل الادارة توافق على
تنفيذ اقتراحه الخاص بالقاء « بروقات »
المساء ..

وعلم ممثلو وممثلات فرقة الريحاني
بذلك فارتسلوا وفدا منهم برئاسة احدي
الشكيتين وسكرتارية ماري منيب وعضوية
حسن فائق لمقابلة نجيب واقتاعه بضرورة
الغاء « بروقات » المساء نشبها بالفرقة و...
مجلسة لراحة ممثليه الساهرين . ووافق نجيب
على ذلك خصوصا وان المسرحيات قديمة

وسبق لهم العمل فيها

هذا وقد بدأ الريحاني موسمهم كما
ذكرنا في مساء الخميس الماضي بمسرحياته
المحبوبة التي اقيمت أكبر نجاح عرفته دور
التمثيل التي اعتادت ان تقدم الكوميديا
الاخلاقية الراقية. وطبعاً احتشدت الصالة
ليلة الافتتاح والليالي التي تلتها بجمهور نجيب
الذي تمخر به المسارح والذي يعتبر
دون جدال أرق جمهور يتردد لمشاهدة
التمثيل
خطبة ليلة

لم تجد الشيخة زكية ابراهيم مديرة جوق
على الكسار في احدي ليالي الاسبوع الماضي
قبل سفر الفرقة من تتسامر معه أثناء سيرها
فظهرت عليها الحيرة ولكنها لم تياس
وبحثت عملاً بالمثل « من جد وجد » حتى
عثرت على خادمها الذي كان ينتظر
بالباب ...

وحمل الخادم حقيبة سيدته وسار إلى
جوارها صامتا في حين ارتفعت الحنجرة تلقى
على مسامع الخادم خطبة من الصنف الحاد
عن افضال الشيخة زكية على التمثيل وأياها
البيضاء على المشتغلين والمشتغلات في فرقة
الكسار وكيف انها تسببت في طرد فلان
وعلانه ..

وأخيرا اقترب من الخطبة رجل البوليس
وطلب منها ان تخفض صوتها لئلا يظن
بعض زملائه انه قامت في عماد
الدين مظاهرة خصوصا والحالة الدولية
مضطربة ..

وسكنت زكية و.. بأمر البوليس ..

مشروع بديعة

يستعد منذ الآن مخرج « الريفيو »
المعروف انطوان عيسى لتهيئة جو للعمل في
موسم الشتاء تكون بطانته السيدة بديعه
مصاينى وفرقتها . وهو يتفاوض مع الارنست
والمؤلف أبو السعود الاياري لعمل مسرحية
استعراضية تظهر على مسرح الماجستيك في
أوائل ديسمبر

وبشاع بمناسبة عمل فرقة بدعيه على الماجستيك ان هناك شبه اتفاق بينها وبين على الكسار للاشتراك سويا في احياء الموسم الشتوي . ولكن هذا خبر عار عن الصحة كورداوسنيه شوقي

وصل الى مصر خلال هذا الاسبوع المخرج الانجيزى الكبير زولتان كوردا الذى اخرج فيلم « هزة في الهند » الذى عرض في رويال ليسافر مع بعثة تمثيلية لافراج فيلم في السودان . وقد زار المخرج الكبير في احدى الليالى صالة بيا وكان متشكرا وفي صحبته أحد الزملاء وشاهد الفتر الاستعراضية البديعة ولكن .. الشيء الوحيد الذى أثار اهتمام المخرج العالمى الكبير هو وجه الراقصة سنيه شوقي التى تعمل هناك وقدم الزميل الراقصة الى المخرج على انه « خواجه » معجب فراح يتفحصها

جيدا ثم خرج وهو يشدد على يد صاحبه مؤكدا له ان وجه الراقصة التى لم تدر بما حدث شيئا ناطق مثير عن .. غموض الشرق .. وحاول الزميل أن يجر المخرج الى



زينب صدقي بين أمينة رزق و با

حديث عنها ولكنه لم يزد عما قال حرفا سوى .. « من يدري ؟ »
حقا من يدري . ربما أرسل زولتان بعد عودته من القطر الشقيق يستدعي سنيه لتلعب دور البطلة في فيلم شرقى يخرجها وتزوج لها صديق انجلترا الفنية على انها هى الاخري احدى اميرات الهند أو .. أى قطر آخر كما جعلوا من كوكا أميرة لافاج القاهر .. ؟

المصريح المدرسى

تجتمع في هذا الايام اللجنة المشرقة على تنظيم المصريح المدرسى برئاسة الاستاذ الجارم بك وعضوية الاستاذين توفيق الحكيم وزكى طلبات لتنظيم برنامج خاص تسير المدارس على نمطه هذا الموسم ومن أهم المسائل التى تبحثها اللجنة اتفاقا مدرسين بصلحون للعمل ويلاون مراكم أمام الطلبة وإلا ما معنى أن يدرس اثنين

كارتيو جيت الشتوي

بشاع عبد الدين

ابتداء من يوم الاربعاء ٧ نوفمبر المطربة الفنانة حياة غندم مع برنامج جديد اسكتة شى (الطريقة الامريكية) (استعراض (وحوى) رقصة (هنيفي) البرنامج تلحين احمد صبره وسيد مصنف تمثيل عبد النبي عبد كابرية

في مدرسة ثانوية مدرب كل ثقافته انه كان حاجبا في محكمه ويقوم وظيفه « مهمندار » أحد كبار الموظفين وهكذا

هذا وسيدرب زكي طلبة الحقوق بصفة نهائية كما ان عبد الرحمن رشدي سيدرب مدارس المعلمين أما المدرس الثانوية فسيختار لها مدربين من حملة الشهادات وذوي الكفاءة الفنية في سندبو مصر

لم ينته حتى الآن السينارست كمال سليم من اختيار الأشخاص الذين سيلعبون الأدوار الأولى في الفيلم الذي سيتولى إخراجها والذي أطلقوا عليه اسم (الوظيفة) وإن كانت قد أجريت « بروفات » صوتية « وجهية » للسيدة فاطمة رشدي الذي ستقوم بدور البطلة في الفيلم المذكور

ولست هذه المرة هي الأولى التي يعمل فيها سندبو مصر تجارب للسيدة فاطمة إذ سبق أن عملت لها هذه التجارب قبل البدء في « لاشين » عندما رشحتها الاذاعات للقيام بدورها الأول ولكن كرامب رأى أن يتكشف وجهها جديدا وأفلح وفي يقين أنها فكرة رائعة لأن اكتشاف وجه جديد يظهر براعة المخرج أما الاعتماد على وجوه قديمة معروفة فلا شيء إطلاقا

وقد تكلمت الادارة « الديكوراتير » ولي الدين سامح محل (ديكورات) الفيلم إذ رأته أنه أكثر صلاحية من شرفنجر الذي قد لا يعرف شيئا عن المناظر المصرية الصميصة (البلدي) الكلاب البوليسية

وأما المخرج نيارى مصطفى الذي انتهى من فيلم (الدكتور) ويقوم الآن بمسح مونتاجه مع شقيقه جلال فهو مذكر في إخراج فيلم جديد من نوع الافلام الشعبية التي غنتها أيام السينما العامة وكان طعم الحب « زن زن زن » ويذكر الآن في سينار « الكلاب البوليسية » يخرجهم في قرب وقت وكذلك مذكر المخرج عبد الله حسان

في إخراج فيلم عن « الحياة العسكرية » في مصر في حين سيتولى جمال مذكور إخراج « اكتش عاطفي تحت اسم « في الجنائين » ليلي المريضة في قصر النيل

وليلي هذه نسيها الدكتور زكي مبارك وهو يتحدث عن « ليلاياته » المريضات في كل صقع من أصقاع العالم وبدورها لا تعرف عنه أي شيء لأن طبيه لن يفيد لها بل يصدها وليلى المريضة في قصر النيل هي السيدة بهيجة هانم حافظة المديرية الفنية لشركة فنار فيلم والتي « أصابتها عين » بعد عودتها من أوروبا فلم تقادر فراسها طوال الأسبوعين الماضيين وقد منعها الأطباء من الاشتراك في أي عمل أو التفكير فيه طيلة أسبوع بعد شفائها .. وعندما يحىء هذا الأسبوع تبدأ في اكمال « مونتاج » النسخة الفرنسية من فيلمها « ليلى بنت الصحراء » ثم تسافر ثانية الى أوروبا لعمل مضم « تكيلا » فيها وتعود سرعا لعرضها بعد أن سويت المشكلة الدبلوماسية التي أثرت سلبا الفيلم القادم

ويشاع من الآن أن شركة فنار فيلم ستبدأ عملها قريبا بفيلم يجمع الحضارتين أو قل المدينتين القديمة والحديثة. وإن بهيجة هانم لن تمثل فيه بل سيكون أبطالها من كبار فناني مصر وفناناتها مثل حسين رياض ودول أبيض ومنسى نهي

وبمناسبة ذكر السيدة دولت أبيض نقول انها قدمت لشركة (فنار فيلم) سيناريو من تأليفها اسمه « ليلى رمضان » تكلمت فيه عن مشاكلها الاجتماعية وعالجتها معالجة الخبيرة الماهرة سيناريو آخر

وبالرغم من أن أخوان لاما يعملون الآن في « ليلى القاهرة » فقد استمعدوا أيضا للفيلم القادم الذي يشاع أن كاتبه هو الزميل محمد توفيق غريب النقاد السينمائي الذي سيكتب ديالوجاته هو والشاعر سيد زيادة



من الخميس ٣ نوفمبر
رواية مملوكة النسيج
استعراض ليالى الف ليلة
للحين ابراهيم فوزي
رقصة يابلابل
تلحين عزت الجاهلي



يوسف وهي

بدأ الممثل الكبير يوسف وهي عمله في الفيلم الجديد الذي سينخرجه توجو مزراحي في « استوديو وهي » هذا الاسبوع وقد اجريت عدة تجارب للصوت والضوء نجحت كلها

وسيشترك في التمثيل خلاف يوسف وأمينه رزق واستفان روسي والمسيري ومض ممثلي الفرقة القومية ومصور الفيلم هو ميسيو بريل الذي صور « وداد ونشيد الامل » اجنحة الصحراء

لم يبق على انتهاء اجنحة الصحراء سوى منظر خارجي واحد في (الماظه) اما الزميل حسن عبد الوهاب فهو الان غارق بين اكدياس الشرايط وحائر بين (الموفيولا) وآلة ضبط الموت والصورة مع مساعدته الصغيرة التي لم تسعه فاستغنى عن خدماتها ليستعين باخر ... يستطيع ان يطل ساهرا معه طيلة الليل

زليخا وعاشور

آسيا وجلال وماري كوبي . . هذا الثالث، سير بسرعة هائلة في انجاز الفيلم الجديد الذي نخرجوه الآن والذي اتوا فيه اربعة ديكتورات هامة منها ديكتور فيه مجموعات فنيه وبتطلب « جران ميزانسين » وقد جمع جلال فيه عددا من المسوخ والافزام (والبليان شو) و... شوال حسين وبعض العوام

والفيلم كما يؤكدون من نوع جديد كوميدى وان جلال يلعب فيه شخصية كوميدية لاشك انه سينجح فيها الى ابعاد حدود النجاح كما ان آسيا تمثل شخصية زوجة قروية ساذجة وماري كوبي لاعبة سيرك واستفان روسي شاب انيق بسعر النساء . . .

برنامج بيا

كان برنامج كازينو بيا هذا الاسبوع من ناجحا كل الوجوه .

وقد امتاز بوجود استعراض (خيال) بهو هو قطعة مبتكرة ظريفة وكانت الرقصة

السودانية التي انتهى الاستعراض بها بديعة وموقفة في الاخراج .

وأعيد اخراج اسكتش (ضحيا بالراديو) الذي شاهده الجمهور في الصيف الماضي من الفرقة بالاسكندرية . وقد نجح في القاهرة كما نجح هناك . .

وظهرت الراقصتان سنية شوقي وصفية حلمى فى رقصة (بوليو)

ولسنا ندري لم تتعرض الراقصات دائما لهذه الرقصة الغنية العميقة . وعلى أي حال كان نجاح سنية فيها ملحوظا عن زميلتها .

وكررت فتحة شريف وانصاف محمد وعفيفة اسكندر منلوجاتهن وقد منعت وزارة الداخلية فتحة من لقاء مونولوج (المراية) . . وقد كان أحسن مونولوجاتها . .

نادى الفنون الجميلة

يقع هذا السادي الجميل لكل فن جميل بشارع توفيق رقم ٣١ حيث الموسيقى الشجية الساحرة والرقص الفني البديع واللهو البريء والسهرة الممتعة وقد اشترك فيه نفر من شبان الطبقات الراقية كذلك الشابات هساويات فن الرقص الافرنكى



الاستاذ البروفسير طلعت قدرى

وذلك يرجع الى همة الاستاذ المصرى المعروف البروفسير طلعت قدرى ذلك الشاب الذى يعد مثالا ليا في الاخلاق الرضية والنشاط النادر في امثاله من الشباب ، ذلك أن كل زائر لصالة البرادى هذه سيجد عليها وعلى القائم بتسيقها كما رأينا ملك

عادت المطربة المعروفة السيدة ملك الى عالم الطرب واللقاء من جديد وسوف تبنى أولى حفلاتها العامة بصالة سينما « فيلا » بشارع عماد الدين يوم ٨ نوفمبر القادم . بلاشك أن الجمهور سوف يقابل عودة هذه المطربة الفنانة بما تستحقه من تقدير وإعجاب . بعد أن طال احتجازها . « دراكولا »

★ فى يوم الاحد ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بعزبة بهجت بزمج جريس وفى يوم الاربعاء ٣٠ منه بوق اشوي سيباع علنا مواشى وزراعة اذرة شوية مبينة بمحضر الحجز ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٨ ملك احمد قطب واخرين من الناحية ١٥ للحكم ن ٣٩٧٢ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٥٠ ١٢ ج بخلاف ما يستجد كطلب حضرة كاتب اول محكمة بيا المنصورة الجزئية

فعلي راغب الشراء الحضور ★ فى يوم الاربعاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناية الشورانية من اخيم سيباع بطرق المزااد العمومي ٣ ارادب اذره صيفي معدل ٢٢ ط ملك على سليمان من الناحية نفاذا للحكم ٢٦٨ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٥٤٠ ج ٣٢ اجرة النشر

كطلب الخواجا توفيق خليل من ناحية الشورانية فعلي راغب الشراء الحضور

الارب

للكتاب الفرنسي الكبير الفونس دوديه

واستطرد - ولكنك كغيرك من النساء
لا تفهمين شيئا مما يدور في الدنيا .

تأثرت عقليتك بسذاجة
الاطفال وغطت غشاوة من الجهل والظلم
على أبصارك (فبتن) لا تميز بين المخلص
والخائن . أفلا تدرك ما فعل أولئك الاوغاد
انهم لما رقون يجب أن تعبأ منهم فرنسا
أنى وقد خدمت في الجيش الفرنسي سبعة
أعوام كاملة ولا أترد في الانزواء
والابتعاد عن هذا المحيط الذي يضم
أمثالهم ..

وكان هذه الكلمات التي خرجت من
فم الحساد .. بل من قلبه - مصدر
إيمانه ووحى إخلاصه قوية داوية رجحت
أركان العرقة وتردد صداها مزججراً .

وكانت تلك الكلمات قد هدت من كيان
الرجل واستندت جهده فخرج يسرى قليلا
عن نفسه ويحاول أن يستشوق بعض الهواء
الذي جعله الله مباحا حتى لامثاله الصناعات
والحدادين غير مفرق في ذلك بينهم وبين
من يشمخون بأنوفهم نحو السماء وهم إلى
التراب ينتسبون وإلى مصيرهم المحتوم .

وظلت الزوجة العجوز حتى آوى
أطفالها الثلاثة إلى مضاجعهم بعد أن ضموا
بل اخترقت آذانهم الصغيرة المرفهة تلك
الاقوال الجامحة .

ثم وقفت المرأة إلى النافذة تطل منها
وتتطلع بلهف وشوق بمزوجين بالقلق إلى
الحديقة وهي تردد بين التهنيدات والزفرات:
انه حق ويمجد ان أواقه فاتهم حقا جبناء
أذلاء - ولكن ما لي وذلك وما أهميته .. ان
تسعد أمهاتهم بلتائهن بعد طول البعاد ان
يستقبلنهم في شغف وسرور والابتسامات تلو
شفتين اذا كان هذا لما الذي ينبع في الدنيا ؟
جالت هذه الخواطر في مخيلتها المكندرة
التي سرعان ما عرت بها صورة ابنتها قبل ذهابه
إلى الميدان . قبل رحيله إلى الحرب المفزعة -
صورته وهو في الحديقة بقرب البئر التي
اعتاد أن يملأ منها الدلاء لري الزهور

قذف بالاطباق التي وضعتها أمامه حين جلس
إلى المائدة قذف بها إلى الأرض فتكسرت
عددة ضجة وصوتا أزجج الاطفال فزعوا
وجفت حلوقهم عن ازدراد ما في فهم من
طعام . ولكنه لم يكتف بذلك بل صاح
على الفور

.. يا للانذال السفلة المجرمين .

فردت زوجته: من تعني بقولك يا عزيزي
وما سبب حقك

— ما سبب حقدي؟ انسا ليئي لما
أنا غاضب . حسنا اذا فاعلمي
اني حاقد على نفر من الخونة رأيته منذ
حين . خمسة أو ستة علي ما أذكر . آه
مالذا كرتي تخونني . كأنها تأتي أن تذكرني
بمن جعلوا الدم يغلي في عروقي - ولكني
أذكر انهم أخذوا يذرعون المدينة ذهابا
وجيئة وهم يرددون ستره الجنود الفرنسيين
وقد اصطحبوا معهم بعض الامان
دون أن يعرف الخيل اليهم سبيلا
يا للحمرة ويا للالم لقد هربوا من الميدان
ودخلوا بروسيا فرارا من واجبه المقدس
نحو وطنهم لعمري اني لا أدري أي شراب
هذا الذي سلبهم ادراكهم ونحوتهم فيا للعار
— وأي عار في هذا يا عزيزي
خفف عن نفسك ولا تتسرع في الحكم
عليهم فانه أولا وأخيرا ليس خطأهم فلربما
عاودهم الحنين إلى أرضهم وبلادهم فأثروا
التحرر في الخدمة العسكرية .

— أو تجرؤين يا خائنة أن تتجعلي لهم
الاعذار — صياح لوري ملوحا بقبضته
القوية في الهواء ثم ضرب بها على المائدة

لخصنا للقراء في العدد الماضي
قصة الجاسوس الصغير لهذا الكاتب الفرنسي التابعة
وما نحن أولاء . نقل أهم اليوم قصة أخرى من أدب
ماتش . وقد ولد الفونس دوديه في بلدة نيم بفرنسا
وأنشأ مبالا إلى صياح قصص الحروب والمارك
و رسم ذلك إلى أنه عاصر حروبا طويلة بين فرنسا
والألمانيا فلهذا شب وتضج شرع في التأليف وكتابة
القصص التي يصور أشخاصا في معظم الأحيان في
الوسط الحربي المظلم المريب ومن مؤلفاته فرومونت
وريزل وشمي بسيط و ترمارن و جاك و نوما
رومستان وكذا القصة الحالية - انور

اعتاد جورج لوري الحساد ان يجلس
بجوار حانوته راقب الريح والغادي ويلحظ
العمال أثناء انصرافهم ثم يشرب كأسا
من الجمعة المعتقة قبل عودته إلى
الزجل .

ولكنه في تلك الليلة خالف ما لوف
عادته إذ ظل بجوار النار المشتعلة في اتونه
إلى ساعة متأخرة بعد غروب الشمس ساهما
شريد الفكر يبدو عليه الهم والتكد فلم
يفكر في ان زوجته قد أخذت الهم
منها كل ما أخذ فنهأ لها ابنتها الذي في الجيش
نصره رصاصة طائشة أو يغرصرع المرض
وفريسة الجوع أو العطش ومن شدة ذهولها
لم تجرأ ان تسأل لوري بل ربما لم تلحظه
حين عاد ولكن قد يكون سبب استغلاها
بالمسكات أبنائها الصغار وهم يتناولون الاطعمة
المسوعة قد يكون سبب احجامها عن سؤال
جوابه محققا لظنونها ومبعثا لحزنها فسكتت
على مضض
ولكن .. نعم ولكن زوجها لم يسكت بل

والاشجار — صورته في ثيابه البسيطة
وشعره المتهدل الجميل .

وجاءت انتفضت — انتفضت على صوت
باب الحديقة يفتح ثم يثاق بعد أن ولج شخص
في حذر كلص متسلل ولكن الكلاب لم
تنبح فهل هو مالوف لديها ولكن علام
التفكير .

« اسمعت مساء والدي » انه هو ابنها
العزير ببذلة العسكرية التي بدا عليها الغبار
وعدم العناية والاهتمام ولكن .. ما له يبدو
هكذا .. صه .. انه أحد الجبناء الحاربين
ولاشك فلو لم يكن كذلك لنطق ولتكم . اذا ما
الذي ياجمه ويسكته غير العار الذي يكتنف
عودته .

لقد عاد الى بلده مع أولئك المارقين
وانتظر بعيدا عن المنزل حتى خرج والده
فدخل يلزمه شبح القدر والخيانة .

ارتبى الابن بين ذراعي أمه معا
ومستعظا فوجد منها صدى راحونا يصفح عن
زلفه فلم تؤنبه اذ غلبتها العاطفة والفرح لعودته
اليها والى آية والى المصنع فلا شك أنه لم يطق
البعد عن أهله والاستماعة عن برهم بالاوامر
الحاقة والمعيشة العسكرية المؤلمة

اكتفت أمه بما قاله دفاعا عن موقفه
المزري وصدقته اذ لم تكن تستطيع غير
ذلك ونظرت الى عينييه الذين طالما قرأت
فيهما امارات البر والمطفة عليها

استصعبت الام ابنها الى الغرفة فدخل
في حديث طويل قطعه صوت الاطفال وقد
استيقظوا مهرولين الى أهم حفاة الاقدام .
جاءوا ليتبادلوا أحاسن الاكبر قبلة الاخوة
الصادقة المخلصة

وقدمت الام الى ابنها طعاما لياكل
ولكنه لم يمسه منه شيئا — لم يكن جائعا بل
شعر بعطش جف منه حلقه فأقبل على الماء
يروي منه ظمأه بكوبات متتالية . اختلطت
بما يقبها من الجمعة والنبذ .

وردد المرصوت خطوات مترنة تقترب
اقداد لوري الى منزله
— اسرع في الاختفاء يا ولدي ريثما أوضع

له جليلة الامر تدريجيا — هكذا
حثت الام ابنها على الانزواء بذلك ارن
تفخر بالظهور الى جانبه لوعاد مكلا بالشرف
والرجولة .

ودخل الاب فوجدها نظرت ويدها
ترجف حين رأت قبعة ابنها موضوعة أمامها
على المائدة — تطلع اليها لوري ثم تقل بصره
الى القبعة فادرك ووعى

لقد فهم كل شيء فعلام الانكار
كان أول ما فعله أن رمى بالقبعة الى
الارض وداسها بقدميه الذين أولاها
العزم والغضب قوة فتأكدة ثم صاح
أين كرستيان . هل هو هنا

تقدم الابن ذاهلا أصفر اللون يكاد
يقمى عليه ثم تراجع متخاذلا فارتدت الام
على زوجها قائلة

استحلفك أن لا تقتله يا لوري أنا المذنب
فلقد أرسلت في استدعائه بحجة احتياجه اليه
في المصنع . أعف عنه ولا تسكن قاسيا
واسترسلت في غيب متواصل بينما
جاراها الاطفال من غرفتهم في البكاء وهم
كالاصنام لا تفهم ولا تعي .

التي الحداد بصره الى زوجته وقصد
ارتسمت على وجه آيات الصلابة فبدأ
كالتمثل ثم قال
اذا قاتلتني استدعيتي .. حسنا جدا
فان ذلك غدا

صحت الشمس بعد غفوتها ولكن
الأم المذبذبة لم تغف ولم يجد النعاس الى
جنبها سبيلا بينما قضى كرستيان ليلته في
احلام مزعجة وتنفس الصعداء حين انتهت
باشراق الصباح الجميل عليه في غرفته التي
آوته في طفولته ولكن ابن جمال الصباح
انه جميل في كل مكان الا ذلك المنزل التمس
قضت الام ليلتها خائفة وجلة من نزوة
ربما زينت لزوجها القضاء على ابنه بدافع
الشرف والكرامة والوطنية ولكن
ماذا يعنيها من كل ذلك مادام قد ماد
سالما . هل يفرض عليها الوطن ان تضحي
بإبنها . لم هذه الضريبة الباهظة

وكذا قضى الحداد العجوز ليلته
متقلبا من غرف المنزل متسجعا با كيا ومأل
اشرق نور الصباح — بل ظلمته في نظر
الرجل المسكين — حتى قصدا الى غرفة ابنه
مرتديا ملابس السفر وفي يده عصاه المثقاة
بالحديد .

أقرب من النافذة ومادى ابنه قائلا
انهض . تعال هنا ولما بدا الابن يرتدي
ملابسه العسكرية صرخ فيه .. كلا . تعال
بدونها فاعترضت الأم قائلة ، ولكن
لا يملك غيرها

واذاك فقد صبر الرجل الغاضب لشره
فقال ليأخذ ملاسي فلن تلزمني به
الآن .

قال هذا ثم جمع ملابس ابنه العسكرية
وقال . هيا بنا الآن .

وفي الطريق تذكر الابن طفولته فك
كل ما يشاهده يذكره بتلك الايام السعيدة
لم تسكن السنون قد انفلت كاهلة بأع
الدفاع عن البلاد تذكر هذا فصدرت
أهه عميقة قال الحداد وعلى أثرها :

« كرستيان هذا هو ومصير
أنه كل ما أملك وهو لك وكذا هذا
الحديقة باشجارها فخذها مادمت قد اشتر
بدماء الوطن وبسلامة بلادك خذها و
في ظلالها مجردا من الشرف الذي ل
تعرفه . أما انفسا ذهب الى غير رجعة
لا وفي عنك الدين الذي لفرنسا في ع
سأدفع الدين فبر قرير العين وانهم
بلا كرامة

ترقرقت الدموع في ما في الابن وحده
العبرات بينما صاححت الام
لوري — لوري . الى أين السيد
فرد الابن بصوت مبجوح . أنا
ولكنهما لم يسمعا سوى صدى
فان الاب مضي في طريقه ليقيدهما
في الجيش

مضى ابكر عن خطيئة الاب
الحارب

يتزوج دون ع — لم أعز اصدقائه وبعد عزوبة خمسة عشر عاما

وبقي كذلك منذ وصوله الى هوليوود حتى تم طلاقه نهائيا سنة ١٩٣٤ من زوجته التي لم يرها منذ مبارحته انجلترا ثم حتى الشهر الماضي . لا يفكر مطلقا في الزواج . بل لا يضع نفسه في المركز الذي قد يؤول ولو من بعيد بيده تفكيره في الزواج وزهده في حياته الهائلة حتى كان الشهر الماضي . وعلى حين فجأة عرف اصدقاءه الاربعة الذين لا يقابل غيرهم انه قد صمم على بدء حياة جديدة . بل قد تزوج فعلا

ولم يكن كولمان نفسه هو الذي أخبر اصدقاءه بعزمه على الزواج . وانما كان ذلك عن طريق جerald هوليوود التي تصعب الاخبار ليل نهار اذ ذهب مراسل جريدة

قضاء وقت راحته الى جوار « المدفأة » يتحدث مع اصدقائه الاربعة الذين اصطفاهم من بين جميع ممثلي هوليوود . كليف بروك ووليام باول وريتشارد بارتيكلس ووارنر باكستر . يعيدون عن ضوضاء هوليوود وعن تقولاتها . وعن فضائلها عرف بأنه المثل الاعلى للرجل الغير متزوج . لا شيء الا لانه زاهد في الزواج اذ لا يرى فيه وسيلة للاستقرار والوصول الى الحياة الداخلية السعيدة بل على العكس يجد فيه وعلى الاخص في هوليوود سببا في إثارة المشاكل التي لا تنتهي والى القضاء الى حد كبير على النجاح الذي يصيبه الممثل في بلدة السينما

هو بطل « ملك الطلام » و « الاخت البيضاء » و « سينارا » و « قصة المدبنتين » و « عودة بولج دراموند » و « سجين زندا » و « الافق المفقود » . هورولا ند كولمان أو « روني » على حسب تغيير الاصدقاء والصديقات . تزوج للمرة الاولى سنة ١٩٢٠ في غير جليلة ولا ضوضاء وكانت تلك الفتاة التي اختارها لنشأركه الحياة فتاة رائعة الجمال تحترف نفس تلك المهنة التي يعتبر نفسه قد خلق لاجلها . — كانت هي « تماراي » الممثلة الانجليزية . مسرح « سانت جورج » في ميدان هانوفر ظل معها في انجلترا مدة طويلة لا تقل عن العامين يجاهد في سبيل حياة سعيدة لها وله

روني هو في أمريكا لم يقع صهره مرة واحدة على تلك الزوجة التي تزكمتها في بريطانيا حتى كانت سنة ١٩٣٤ حيث انفصلا تماما عن بعضهما واشتم كولمان في هوليوود بأنه « زعيم العز » للعراب « بري السعادة كلها في



رولاند كولمان مع جين وايت في فلم (الافق المفقود)

(الابننج
نيوز) الى
كليف بروك
واخبره بأنه
علم بخبر زواج
صديقه العزيز
(روني) من
المنشقة
المعروفة
(بنيتا هيوم)
وانه بعد ذلك
لا يعتقد ان
هناك مانعا
يمنعه من ان
يبدلي له
بمعوماته
عن ذلك
الزواج وعن

تظروف التي دفعت رولا نذكولان الى
الغير عقيدته التي ظل محافظا عليها ما يقرب
من الخمسة عشر عاما

كان المراسل يعتقد ان كليف بروك على علم
تام بخبر هذا الزواج اذ لم يسكن
يخطر بباله قط ان صديق (روني) الذي
لا يفارقه لم يصل الى ثلثه خبر زواج
صديقه (زعيم الغراب) او حتى خبر تفكيره
في الزواج ولذا لشد ما كانت دهشته
عندما فاجأه (بروك) بقوله

(زواج روني . بنيتا هيوم . حسنا ..
انه في الواقع خبر عظيم لم اكن لا تظن
مطلقا ان اسمك منك انت انني اقسم لك انني
لم الحظ أي علاقة بين روني وبين (بنيتا هيوم)
بل ان مجرد ذكر اسمها أو اي اسم
آخر لم اكن لاسمعه مرة واحدة من شفتي
روني حتى انني اقسم لك انني كنت اتحدث
في مساء امس مع باول وبا كستر عن
ذلك الغرام العجيب الذي يربط روني بمنزله
ومدقاته وبعده عن كل هوليوود — ان
غرامه الوحيد الذي نعرفه عنه — واملني
واصدقائي الثلاثة خير من يعرف روني —
هو تلك الجلسة الهادئة التي تجتمعنا في منزله
ثم الخروج من آن لآخر الى التلال المحيطة
بالبلدة في الوقت الذي نضمن فيه تماما خلو
تلك التلال من أي شخص آخر ~~يعبر~~
صفوف رحلتنا نحن الخمسة . بل كان يصل الامر
دائما الى ان روني كان يوصي كلامنا
دائما بعدم اصطحاب زوجته — ونحن
الاربعة متزوجون كما نعلم — الى اي رحلة
من تلك الرحلات التي كنا نقوم بها والتي
كانت في الواقع هي الامر الوحيد الذي
يقبل روني من اجله مبارحة حجرته
ومدقاته التي يجدها

ان روني في الواقع كان يضمن دائما
ان يثر على تلك اللحظة التي يجلس فيها الى
جواره وقد انفصل كل منا تماما عن زوجته

فهذا الانفصال الذي كان يضمنه روني لكل
منالوانه تثر مرة واحدة على سبيل الوصول
اليه لما تأخر لحظة واحدة ولما تردد ابدافى
عمل اي شيء يؤدي الى ذلك الانفصال
بيننا نحن الاربعة وبين زوجاتنا اللاتي كان
يعتبرهن جيجر عثرة في سبيل مستقبلنا
وسعادتنا . علي اني — بعد ان عرفت منك
انت خبر زواج روني — او كد لك انه
سوف يكون زعيما للزواج السعداء كما كان
زعيما للعزاب فروني بطبيعته رجل هاديء
متزن يمثل بحق رجل العائلة السدي بهم
الاهتمام كله بسعادة افراد عائلته ورفاهيتهم
حتى انه كان يشعرنا دائما نحن الاربعة
ونحن جلوس الي جواره انه شقيقنا الاكبر
الذي يصرف امورنا كيف يشاء ويقدر
مصلحتنا اضعاف تقديرونا لها نحن انفسنا
كما انه يحب الاطفال حبا شديدا ويميل
دائما الى مداعبتهم وتلميتهم بشتي
الوسائل وما أكثر ما كنت أراه الى
جوار أطفال الصغار يداعبهم ويحنو عليهم
بكل جوارحه ويضهم رغباتهم بطرق لم أكن
لاصل اليها أما وزوجتي حتى انني كثيرا
ما كنت أجلس بمفردي لا تخيل منظر ذلك
الرجل لو أن هؤلاء الاطفال الصغار كانوا
أولاده هو لا أولاد أحد أصدقائه ..

انني أهني بنيتا بمصو لها على روني وانتيأ لها
بحياة سعيدة هي أبعد ما تكون عن تلك
الزيجات التي يمتلأ بها جو هوليوود

— وروني (زعيم العزاب) الى الامس
القريب والزواج السعيد نموذج رجل العائلة
على حد تقدير أعز أصدقائه هو اليوم في
سن السابعة والاربعين — أما روجه
فهو في سن الثانية والثلاثين وهي ممثلة
معروفة سبق أن ظهرت مرارا على مسارح
لندن ونيويورك كما ظهرت في أفلام
كثيرة قامت في بعضها بدور الفتاة الاولى
ونالت نجاحا لا بأس به وقد تزوجت سنة

١٩٢٦ من المواقف معروف (أريث)
سجلت الا ان هذا الزمان لم يدم
فانفصلت عن مضمها ثم حصل لطلاق
في سنة ١٩٣١

واليوم وبعد أن حصلت هي على
الذي نشدته وحصل هو على الطلاق
زوجته الاولى التي لم ترح انجلترا
الاثنان ببعضهما في هدوء تام وعن
غفلة من أعز أصدقائهما حتى لم يكن
من يشهد ذلك الزواج الهاديء
هوليوود التي تخلق الضجيج لانه
الا (هيت سانشل) الممثلة الانجليزية
هو كس) مدير روني و (نيم ماركس)
افلام رعاة البقر الذي يعرفه روني
مصر منذ مدة طويلة كبطل من أبطال
المعجودين .

وهكذا كان «روني» هاديء
شيء . حتى في ثورته على ذلك الطلاق
حافظ عليه مدى خمسة عشر عاما

الجنونة

مجموعه قصص
عمود كامل

اطلبوها من

دار الجامعة

عمارة رعيث رقم ٤٢ ميدان

قطرقة اسكتلند

اشهر من روني في شدة

العيون المعروفة بالفطر المعبر

کواکب و نجوم الاسبوع

وقفت على العمل في كثير من المصالح
والحال المأمة ولكنها ما لبثت أن انجبت
الى العمل في السبيما فعملت لها تجارب لم
تنجح الى أن قامت بدور بسيط في قسم
(السيدات الجليات) عام ١٩٢٥ فوفقت
فيه وكان هذا بدء شهرتها ومن ثم كانت
وماضت حتى احتلت مكانها التي تحتفظ به
الآن وقد غيرت جوان اسمها مرتين فكان
أولا « بيل كاسين » ثم أبدلته باسم لوسيل
لوسير وأخير ابا سمها الحالي . وهي زرقاء
العينين كستنائية الشعر يبلغ طول قامتها التي
تفخر بها بين الممثلات أقدام ٤٤ بوصة

وقد تزوجت دوجلاس فيربانكس
في صيف ١٩٢٩ ولكنها لم توفق في حياتها
الزوجية معه فطلقته بعد سنتين وتزوجت
عام ١٩٣٥ من النجم الطريف فرانثوت
تون ويشاع الآن انها قد انفصلا رغم
ما كان يسود حياتها من وفاق وسعادة
ظاهرة ..

ومن أفلامها الاولى . راقصة التاكسي
وسالي وايرين وماري ، باريس ، المجنونة ،
الشباب الدائم ، استعراض هوليود ،
الغندق الكبير ، وهو الفيلم الذي كانت بطلته
جريتا جاريو ، ليقى لتون ، المسافرة ..
النساء دائما يتغيرن والقيلمان الاخيران مع
كلارك جابل ثم لانساء بعد الان مع روبرت
مونتجيري ومن أفلامها في الستين الاخيرتين
أعيش كما أريد مع برنان أهيرن ، الساحرة
مع روبرت تيلور وفرانشوت تون وملين
دوجلاس ، الحب في طريقه مع كلارك
جابل وفرانشوتون ، آخره مدام شيني مع
وليام باول وروبرت مونتجيري الروس
فرندي الا حرم مع فرانشوتون وروبرت بونج
والنمودج مع سينتر ترامي .. وهي تعمل
الآن في فيلم الساعة المثرة مع ملين
وجلاس .

« قهوة متروبول » مع لوريتا يونج و
 « الامير المجهول » مع سونيا هيني و (شهر
 المسك الثاني) مع لوريتا يونج و « حريق
 شيكاغو » مع اليس فاي و دون اميش و آخر
 افلامه ماري انطوانيت مع نورما شيرر
 سينسر نواسي

من أقدر نجوم السينما الحاليين . ولد في ميلدوكي عام ١٩٠٠ . اشتغل أولاً بالتمثيل المسرحي ثم بدأ عمله السينمائي مع شركة فوكس وأخيراً تعاقد مع شركة مترو جولدوين ماير . متزوج وله ولدان وقد ظهر في أول الأمر في أفلام (فناء المجتمع) ثم (أرادت مليونيراً) و (٢٠ ألف سنة في سنج سنج) و (شياطين الجو) (وجولدي)

أما أفلامه الحديثة فهي (رف راف) مع
جين هارلو والغضب مع سيلفيا سيدني وقصر
الرجال مع لوريتا يونج وعاشق وعاشقة ثان مع
جين هارلو ومير نالوي وسرقة لآلي كورونوف
مع مير نالوي واليد المسلحة مع فران شونون
والقبطان الجسري مع فريدي بارنيمو
والتموزج مع جوان كروفورد والمدينة
الكبيرة مع لويز رينز وطيّار للتجربة مع كلارك
جابل ومير نالوي وأولاد المدينة مع ميكي روني
جوان كروفورد

ولدت في سانت انطونيو بتكساس في
٢٣ مارس سنة ١٩٠٨ وقد بدأت حياتها
في مدارس الراهبات ثم اشتغلت كماملة في
أحد المحال التجارية ولما جعت مبلغا كبيرا
من المال تركت المتجر وانجبت الى المسرح.
وكانت تنوq الى أن تصبح راقصة وفضلا

نورون مار

ند حياته على المرح في سن السابعة
فقد انتهى بمهد كالهورية وعطى دورا
في احدى المرحيات التي كانت حادثة
مثل دور المطولة فيها فوجد دوره حتى
اعطى دورا آخر في مسرحية
لاجونا بريدي فمدح فيها حتى ذكره
نقاد في صحتهم.

التحق بالمدارس بعد ذلك وما لبث أن
تخرج مع والده أدوار شكبير حينما كان
والده يقوم بالدور الأول في فيه الرجل
محبب ومنطاع الآتي بعد ثلاثة دورا
لديه سبعة في هذا المدة ومن سوء حظ
هوان أن مات والده في سن ثمانية كان
ذلك عام ١٩٣١ وفي دور الثاني في سنه
وهو غشفي عن عمل في هوانو دور
هو ذلك المسرح وهو لا ظهر على المسرح
السمير كالهور باواشمن في الديو شيكاغو
حيث قال صدقة دون أميش ، وصدقه
أصبح سافر إلى رودواي وهذا سكن في
المدن فؤالة ميشين سراج روجه جون
بالدور السابقة

مرفق
قدومه الى شركات السمنه وسعدى الى
قوة حيث تمهر في أول ولامه اعتر
رسال مع سيمون سيمون وهررت
في حسنة مع سيمون سيمون وهررت
مع سيمون سيمون وهررت
في اوله سيمون سيمون وهررت
الحسنه سيمون سيمون وهررت
الحسنه سيمون سيمون وهررت
الحسنه سيمون سيمون وهررت
الحسنه سيمون سيمون وهررت

سحر الشرق على ستار السينما

طالما كان الشرق الغامض معيناً لا ينضب لموضوعات تقتبسها الشركات لافلام سينمائية ناجحة. وقد كانت الشركات الفرنسية أسبق من الأمريكية في هذا المضمار ففي أيام السينما الصامتة شاهدنا (الاطنطيق) لجاك فايدر (دم الله)، (مكتوب)، (باسمينه)، (ساراني المتوحش)، (ابناء الشمس) وغيرها من الافلام ذات الموضوعات الشرقية مما لا يقع تحت حصر.

ثم اتجهت السينما الأمريكية الى هذا الميدان فاخرجت لنا الفلمين اللذين خسلدا ذكر رودلف فالنتين وهما (الشيخ) و (ابن الشيخ) ولا ننسى أيضا فيلم (صوت المأذنة) لنورمان تالادج وكذا أفلام بولانجرى

أما السنوات الأخيرة فقد بدأت مارلين ديتريش بفيلم (مراكش) مع جاري كوبر ثم (تحت علمين) لرونالد كولمان و كلوديت كوليرو (كليبارة) لكلوديت كولبرت وهنرى ويلكوكسن ثم صلاح الدين الايوبي للورينا يونج وأخير (حديقة السماء) لمارلين ديتريش وشارل بوايه وهناك فيلمان آخران لم عرضا بعد هما بيبي نوموكو والجزائر والاخير يمثل شارل بوايه مع هايدي لامار وجوزيف كاليا.

ومن الافلام الفرنسية الحديثة (صليب الجنوب) (النار) (الخمس الملعونون) و (فرقة الشرف)، (بارود)، (نداء الصمت)، (منزل ملتا) والاخير لم يعرض في مصر للآن

وقد كانت مصر بالذات محور كشم من هذه الافلام كما في افلام (ابن النيل) لرامون نوفاو، (المومياء) لبوريس كارلوف (شارلي شان في مصر) لوارنر أولاند ثم (فني الملايين) لايدى كانتور، (عودة الشيخ) لرامون نوفاو. وهناك فيلم يشتغل بممثليه الآن الممثل الالماني بيتر لور هو (مستموتو

في مصر) كما أن المانيا أخرجت فيلما باسم المثل الاعلى في القاهرة وقد فكرت شركة برامونت في اخراج فيلم (ليالي بور سعيد) ولكن الفكرة لم يتحقق

وتدرس الشركات الفرنسية الآن عدة موضوعات لاجراجها على الستار الفضي أهمها «ماء النيل» لير فراندو، «امرار الفراعنة» لسوزي فيرنون، «باريس ومصر والحب» الذي يخرج جابريل جرافون و «الحملة الفرنسية على مصر» وأخيراً «فاشودة»

ومن الافلام ذات المواضيع المختصة بلبنان «مقر الاله»، «يعقوب»، «تحت ظلال الارز» أو عمر وجيلة الذي يمثل الآن في باريس شارل ديسيناي ولم ينس المخرجون تركيا فقد خصوها بافلام «العبد الابيض» لباست، «السلطان

عبد الحميد»، «امرار استامبول»، «كورنر» ومن افلام ميروالوى ذات الموضوع الشرقى «مسألة ستامبول» ومن هوليوود ان الممثل الفرنسي شارل بوايه مشترك مع هايدي لامار وجوزيف كاليا فيلما الجزائر

أما أعظم الافلام الأمريكية التي بالشرق وبمصر على الخصوص فهي «السويس» الذي يدور حول قصة قتال السويس ويمثل شخصية فرد دي ليسبس النجم المحبوب تيردون وتقوم أنايلا بدور الامبراطورة كما ان للورينا يونج دوراهاما في هذا ويظهر في هذا الفيلم من يمثل على باشا.

ومن المؤسف حقاً ان نتم العالمية باخراج أعظم الافلام عن لبنان تقتصر الشركات انصرية على الافلام السكومية المبتذلة فبما أن تاريخين هما «ليلى بنت الصحراء» «لاشين»

الامراض التناسليه والعصبية والنفسية

ضعف الاعصاب . الانحلال الروماتزم . أسباب عدم الحمل من النساء وانقطاع العادة والتشنج الرعشة . الصمم «عدم السمع» البياض الجلد والسيلان . تشفي تماماً بعد البلاشعة والكهرباء بطريقة



الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج من جامعات بلجيكا . - شارع

تليفون ٥٦٣١٨ — العيادة يومياً من الساعة ٣ بعد الظهر الي ٨ مساء والعيادة

عن الكاتب الانجليزى رولاند براتوى

الخطاب

بقلم أحمد حدى الحامى

فقد اعتاد ألا يتدخل أحدهما كان في عمله على أنه أجاب .

— لا يمكننى أن أجيب على هذا السؤال «يا عزيزتى» ولست أدري ماهو السبب الذى يدفعك اليه ؟

فاجابته في حدة . .

— بل يجب ان أعرف .

— بل أنت تعرفين ان من المستحيل على أن أبوح بحكم سوف أصدره بعد مدة ما . فالدفاع سوف ينتهى من المرافعة في القديصباحا وبعد ذلك سوف أنطق بالحكم في القضية وعلى ذلك فسيعلم الكل النتيجة في المساء من الصحف .

— ولكنك سمعت الشهود يا والدي ولا شك أنك تعرف ماذا سيحدث . فهلا يمكنك أن تخبريني ؟

فلم يحتمل الوالد هذا الإلحاح . . وهب واقفا واتجه نحوها يسألها . .

— ما السر في كل هذا الاهتمام بالامر . وماذا تجهدين نفسك في تتبع هذا الموضوع ؟

— أنه يضايقنى . . ويجب أن أعلم عنه شيئا .

فقال القاضي

— لا يمكننى أن أبوح بشيء . . . فاذهي الى فراشك ولا تكونى غيبية يا عزيزتى فهذه الاشياء ليست مما يصح للفتيات أن يتجسسنها .

فاجابته .

— سوف لا أغادر هذه الغرفة قبل أن تخبريني على سؤالى

فصاح والدها . .

— ابراهيم !

— بل أنى مصره

فأخذ يرمقها بنظرانه وهو يهز رأسه في تألم . .

— ما الذى حدث لك يا فتاتى . انك لم تكونى من قبل فى مثل هذا الحال . اقترح عليك الذهاب الى الساحل لمدة يومين أو ثلاثة فيبدو أنك مرهقة الاعصاب

وعاد والدها يقول لها .

— مساء الخير يا عزيزتى . أريد أن تذهبي الى فراشك مبكرا . فالتعب يسدو عليك . فهل رقصت كثيرا ؟

— بل لم أرقص أبدا

— اذن ماذا نفى هذه الهالات السوداء حول عينيك ؟

— كنت أفكر ؟

— وماذا يمكن أن يشغل تفكير طفلة صغيرة مثلك ؟

— ان عمري يقرب من الثالثة والعشرين

— ولكنك طفلة ! وكان من الواجب أن تكونى فى فراشك من ساعة . بارك الله فيك

ثم انحنى الوالد على الاوراق بطلانه من جديد . ولكن ابنته قاطعتة قائلة .

— والدى !

فصاح فيها . .

— بل يجب أن تبتعدى

ولكنها قالت .

أود أن أسألك سؤالا واحدا

فاضطر أن يلتفت اليها . وقال مداعبا — ماذا بك ؟ هل أنت فى حاجة الى نقود ؟

— لا . . يا والدى . . هل . . هل ستصدر حكما على ولبور كونراد . .

الشنق ؟

وبدت الدهشة لأول مرة على القاضي

— ١ —

تكرر الطرق وتضاعف على الباب قبل أن يتمكن القاضي ويرث من أن يرفع بصره عن الاوراق المليئة بالكتابة التى كانت مكسدة امامه . والتى كانت تستعوز عند قراءتها على كل مشاعره واهتمامه واجاب دون أن يلتفت بمينة أو يسرة — حسنا .

وفتح باب غرفة المكتب نصف فتحة وبرزت من وراء الباب فتاة لا يزيد سنها عن الثانية والعشرين . نحيلة القوام دكتاء وبداها القابضة على « اكرة » الباب ترتعد ونهتز !

وما لبثت أن قالت . — والدى .

فابتسم وهو ينظر اليها . واجاب — أهلا . وسهلا أيتها المحبوبة . أنى مشغول الليلة جدا . فقبلينى وأمرعى بالعودة

— بل انى أريد محادثتك — لا يمكننى . انظرى الى كل ما أمامى من أوراق .

وأخذ ينظر الى الاوراق المكسدة امامه وهو يهز رأسه . الى أن سأله هى — هل هذه أوراق قضية كونراد

— انى استعد لبحثها على أى حال . فنفسفت الفتاة الصمدها . فى شيء من الصمومة . وقالت . — حسنا .

ولكن لم يكن يبدو على الفتاة الانصات
فقد كانت أنظارها تنجس الى الصور المعلقة
على الجدران .. وتابت تفكيرها وهي تنظر
الى اصابعها .. وقالت

— لا يمكن يا والدي ان نحمك بالشئ بناء
على شهود وقائع فقط !
فأجاب الوالد ..

— انك ولا شك تعرفين ان علي واجبا
يجب أن أؤديه للمصلحة العامة . ولا يمكن أن
اصدر حكماً بالموت الا وأنا على ثقة من أنه
في عمله .

فأجابته الفتاة

— أعرف ذلك . ولكن هل يمكن أن
يتأكد الانسان من حكمه ؟

فرد الوالد القاضي

— أن القانون لا يريد الضحايا . بل أنه
ليبحث أولاً عن أي مخرج يمكن للمذنب من
ورائه ان يجد براءته

— ولكن ألم تثبت ادانته بعد ؟

— لا .. لم تثبت بعد !

— وسوف يدان فيما اعتقد أليس كذلك

— ان هذا الامر يوقف على قرار

المحلفين .

فأغمضت الفتاة عينها وأخذت في التحدث
كما أنها تناجى نفسها قائلة :

— في الساعة الثانية عشرة والنصف من
ليل اليوم السابع والعشرين من فبراير
وجدت المرأة ميتة في غرفتها . متوتلة ..
وكانت في رداءها الليلي وطريحتها في فراشها
ووجد خطاب من ولبور كونراد في درج
التواليت .

وقيل إنه حضر اليها في الساعة العاشرة
والنصف فقد سمعت صاحبة المنزل صوت
رجل يصعد السلم .. وكانت المرأة هي التي
سمعت له بالدخول .. وربما كان الرجل أي
رجل .. فقد اعتاد كثيرون أن يزوروها .
هذه المرأة .. وليس من المؤكد انه
كونراد .

فقال القاضي :

— ليس من الصواب ان أسمعك تقولين

مثل هذه الاشياء يا عزيزتي

— لست طفلة كما تظن . ومن الجائز
أن يكون الرجل الذي صعد لدى المرأة ..
رجل آخر ..

— لكن كان هناك الخطاب ..

— وهل هذا كاف ؟

— وهناك أيضاً شهادة الشهود وهن
من زميلاتهن في الملهى الراقص . فقد ترك
كونراد الملهى في الساعة العاشرة وكان من
قبل قد قال بأنه ذاهب للقاء سيدة .

— وهل هذه الشهادة كافية ؟

— لو عرفنا أنه سبق أن رأى المرأة
في مثل هذا الميعاد مرات عديدة .. وأنه
كتب اليها يتيها بالحضور .. لكان في ذلك
الدليل الكبير على ادانته .

— ولكن كانت هناك خطابات عديدة
لدى السيدة . من هذا الطراز .

— حقيقة .. ولكن لم يكن هناك
طريق أخرى تلايس هذه الخطابات وعلى
أي الاحوال فليس من واجبي أن اتناقص
معك في مثل هذه المسائل يا عزيزتي . فارجوك
فمادت الفتاة تصيح ..

— والدي ..

— دعيني أتم عملي .

— والدي .. أأست تريد أن تتركه
ظروف أخرى ؟ هل أنت في جانب الحكم
عليه ؟ أجبت .

— لقد قلت لك

فقاطعت متسائلة في لهفة

— هل سيموت .. أرجوك أنت
تجيب ؟

— في مثل هذه المرحلة من المحاكمة لا
يمكنني أن أقول شيئاً .

— ولكنك تظن

فقاطعتها هو قائلاً .

— باعتباري رجلاً من الرجال ومن
أفراد الرأي العام أقول أن كونراد مذنب
وسادت فترة من الصمت . وهدأت
الفتاة قليلاً وقالت .

— أشكرك يا والدي . لقد أردت فقط

أن أتأكد

وانتهجت ناحية الباب . وهي تهاب
طريقها وما لبثت أن وقتت وهي تستند
ظهر أحد المقاعد . ثم قالت لوالدها .

— ولنفرض انه امكن لا انسان .
يثبت أن كونراد كان وقت الحادث في مكان
آخر وأنه كان يقضى ذلك الوقت مع شخص
ما . فهل تقبلون شهادته .

— طبعاً . ولو كان ذلك صحيحاً لكان
كونراد وأرجو يا ابنتي ان لا تنتهي
الامر بعد ذلك . فان ما قرأتيه على
الجرائد قد جعل نوماً من المستحيل تصوره
عليك لا أكثر ولا أقل .

وسادت فترة أخرى من الصمت
ان تتمكن الفتاة من الاجابة مرة ثانية
انها اجابت بعد ذلك في هدوء
— انه لم يكن في وقت الحادث ؟

الفتاة .

— هل يمكنك ان تخدعي نفسك

— بل انى واقفة

— هراء . هراء .

— لقد كان هنا

— عزيزتي . من المستحسن ان يفحص
الدكتور رايدر .

— لقد كان كونراد هنا معي .

الحادث الذي تقولون عنه .

وأخذ وجهها يزداد امتقاعاً وابتهاجاً

ولكن عينها كانت مقابل عيني والدتها

هدوء وأخذ هو يسألها

— ماذا تقولين ؟ هل تعرفين

الرجل

— نعم

— كيف ؟

— لقد قابلته مراراً .. في
المراقص أولاً . وبعد ذلك في

أخرى

فسار الوالدوا اقترب من الموقد .

نعم .

— اذن فقد قابلته . انى

وأصحك أن تتناسي كل شئ

— وأتركه يعدم شقياً !

— ان هذا الامر خارج عن الموضوع —
— يهدم قلبه لك —

— يا عزيزتي . لا ليق ينسبك من
قرر وقائع غير صحيحة لكي تنفذ رجلا
سقى أن قاله .. أنها تعتبر خدمة لكنها
صد الاسانية والعدالة . فاذهي الى فراشك
وسوف أعودك بعد قليل .

واقرب الوالد من ابنته ولكنها
لشت في مكانها .. وقالت في سرعة ..

— أعرف خطه ؟
— لقد رأيته ؟

— هل تعرفه لو رأيته مرة أخرى ؟
— ربما

— انظر الى هذا

وأخرجت من صدرها (طرد) وقدمته الى
والده . فوضع القاضي النظرات على عينه
وأخذ يحلم الى ..

— مع أنه خطه . هو معنون رسمت
— يمكنك أن تقرأ تاريخ خاتم ايريد
على الطرف

— فبراير ٢٨ .. ماذا يعوى هذا
الخطاب .. أخريتي .

فتراجعت الفتاة .. خطوات .

— لا .. سوف أقرأه لك فقط . . .

وأخرجت الخطاب نفسه .. وأخذت
تقوله . يا عزيزتي . . .

وقالت الفتاة لوالدها

— لقد كنت هذا الخطاب في نفس
الليلة التي أتهم فيها بعد عودته الى منزله . وأنت
ترى أنه لم يقتل المرأة !

وسادت فترة من الصمت . وأخذ القاضي
غلقه افرقة دها وجيئة ثم اتجه في النهاية
الى ابنته وقال هذا ..

— اجلسي
فرمت الي مفعد قريب ملاصق

وسألتها .

— هل تبين هذا الرجل ؟

— لا .. لا .. بل كنت معجبة به

— وكيف ذلك ؟

— لقد كان الناس يتحدثون عنه كثيرا
ولهم الحق في ذلك فهو ..

فقاطعها متسائلا ..

— وكيف كانت علاقتكما ؟

— أصدقاء .. وأرجو أن لا نسألني ما هو
أكثر من ذلك . ولقد اضطررت ان أريك

الخطاب لكي تعلم الخط الذي كان به . انه
يثبت براءته .. أليس كذلك .. انه يهدم

الاتهام ضده .

— وكيف يمكننا ذلك ؟

— عليك ان تقول للمحامين أنك تعلم
بأنه كان موجودا في جهة أخرى وقت

الحادث ويمكنهم ان يلقوا نظرة على الخطاب
ليعرفوا أنه أين كان موجودا وقت القتل

— وهل تظنين أنهم يشقون بأقوالنا دون
شهادة شهود

— ولم لا يا والدي ؟ اني على استعداد
للشهادة

— هل تقسمين ان كوزاد كان هنا
ليلة الحادث .

— أقسم .

— في مساء يوم ٢٧ فبراير ..

— نعم ..

— وفي أي ساعة

— حوالي العاشرة .. لقد كنا نرقص
سويا حتى قاربت الساعة العاشرة . وبعد

ذلك حضرننا سويا الى هنا . كان الخدم ينام
وكان معي مفتاحي الخاص .. وجلسنا هنا
في غرفة مكثيك

فصاح القاضي ..

— رجل مجرم كهذا يجلس في مكثيك
وأنت .. أنت ابنتي معه ..

وسادت فترة طويلة من الصمت والحزن
والوجوم والتفكير

• • •
• • •
وأخذ القاضي يتنم .

— اسمي يا ابنتي . يا عزيزتي ووحيدتي

أنت أكثر شيء أعزه في هذه الحياة فقد

مات والدتك . ان واجبي بمضاميل أمام
حبك وراحتك فانت في الواقع حياتي وتفكري

وارادتي . وهل يمكنني ان أحطم حياتي
بيدي وأفقد تفكيزي . أبدا . أبدا !

ثم صمت لحظة . واقرب منها وقال .

— ناويليني الخطاب .
فدفعته اليه وهي تقول .

— سوف تقدمه ولاشك للمحققين .
ولكنه غادرها حتى اقرب من المدفأة

وأمسكه بيده . وكانما يريد أن يلقيه بها .
وقال .

— ان مصيرنا ومستقبلنا يرتبط بهذه
الرسالة

فصاحت في صوت متحشرج
— وكذلك مصيره .

— نعم . نعم ولماذا أهتم به . لماذا نهم
به . أنه مجرم أمام جميع الناس

ولكن الفتاة عادت تصيح .

— لا يعني أن تحرق الرسالة . فسوف
أذهب بالرغم من ذلك الى المحكمة وأدلي

اليها بشهادتي ولو كانت غير مؤيدة بدليل

فتراجع الوالد . واقرب منها . وقال .

— لقد أردت أن أخبرك فقط .
وامتنحن مقدار حرصك على نجاة هذا

الرجل — اسمي الآن . احضري باكر
صباحا في الساعة العاشرة . بالدائرة

الراية بالمحكمة . حيث سأكون بالجلسة
على استعداد لسماع شهادتك .

وناولها الخطاب . وهو يقول .

— مساء الخير يا عزيزتي . أرجو لك
نوما هادئا . أما أنا فسأناج عمل المكثيك

أحمد حدي

تليفون المجلة

٢٨٠٤٣

عالم مغناطيسي كبير

يقضى على فوضى الدج ————— لين في البلاد

لا شك أن التنويم المغناطيسي علم جدير بكل تقدير كما لقي اعتراف معظم الدول التي لمست قوة خارقة فيما يأتي به المنومون من المجهزات. وذلك يرجع إلى عظمة هذا العلم وتبحر الدارسين له وإهتمام ولاية الأمور به بنشره بين علمائه حتى أن بعض الممالك استخدمته في كشف الجرائم ونجح نجاحا كبيرا في التعرف على المتهمين فيها كما أن له أثره العظيم في شفاء الأمراض العصبية المستعصية التي حار فيها نفوس الأطباء

غير واحد عن مصر. ولما حلوا بيننا ضيوفا كراما لمسوا فينا الضعف كنه في ذلك العلم وما لا جدال فيه أن قدوم العالم الكبير الأستاذ حسن ذاتي زنفور إلى مصر وعرض كل دفين في التنويم المغناطيسي ما يسر كل مصري رأى فوضى الدجالين إذ يري عالما عظيما يقف على مسرح برتانيا كل ليلة ويأتي بكل ما يبعث على الإعجاب والدهشة في ذلك العلم ليتحقق الشعب منه وليكون عظة لكل من لجأ إلى هؤلاء الجاهلين به

ينوء به عن كل محال ولعل الأستاذ الفاضل حسن زنفور يسمع كلمتنا هذه فيعدل عن استمالة بالرحيل في آخر شهر رمضان سينا وقد طساف بمعظم بلاد العالم وأعظم استحسان من علماء هذا العلم أنه لو جاز ذلك لقضى على العالمين بهذا العلم في بلاد هي أحوج إلى مثله بين بنيتها وممكن يشاهدوا ألعابه الخارقة للطبيعة بأستعجال التنويم المغناطيسي فيها

على عبد الرزاق

وللاسف أن مصر لم تنل أي قسط يذكر في هذا العلم فقد ظهر فيها الكثير من المحترفين له ولم تعدد رايهم عن مبادئه الأولى وقد استفحل أمرهم بأبزار أموال السذج بمجرد معرفة سؤال السائل بواسطة قراءة أفكار المنوم الذي يعرف السؤال أولا ثم يلقيه على النائم بواسطة الاتصال المغناطيسي فيجيب كما يوحي إليه المنوم أيضا ، ولما لقي هؤلاء الدجالون الاقبال الشديد من عامة الشعب ودر الدجل عليهم ربما وفيرا اتخذوه تجارة رابحة

على أن الحكومة لم تترك هذه الفوضى بين أبناء الشعب المساكين الذين كانوا يقعون في شراكهم بل ضربت على أيديهم وقدمت الكثير منهم إلى المحاكم كما أبدت

وما من انسان شهيد الأستاذ حسن ذاتي زنفور على مسرح برتانيا الا واعتقد أن التنويم المغناطيسي علم عظيم لا تزال بلادنا مفتقرة اليه. وأن مقامه جميع المنومين الذين شاهدتهم الجمهور ما هو الا عبث واحتيال وتضليل فهو بما يقوم به على المسرح يفسر لنا ما هيته ويتلاشى أمامه هؤلاء الصعاليك الذين يطالعون الناس بأعلاناتهم الواهية في الصحف وغيرها وانما طمئنون إلى ذلك العالم القدير الذي وفد إلينا عالما وبشيرا وحيدا لو بقي بيننا إلى ما بعد شهر رمضان الذي يمرض فيه علمه الواسع الغزير على ذلك المسرح — برتانيا — ليمكن الشعب بأسره من الوقوف على ذلك العلم فسلا تزل أيديه إلى المحتالين الذين طالما نادى الصحف بتحذير الجمهور منهم ولم ير ما يشبه عمليا

قطرة الكهرمان
احسن قطرة في العالم
برشام لكين
يسكن ألم العادة عند السيدات
تطلب هذه الادوية من أجرة
الاعتدال بأول شارع كلوت
ومن الكياوي وديج هوادي
جلال باشا رقم ٦

شربة الكو ناك
لاحظوا الماركة الفرعونية
الطعم والسريعة الفع



أخفاق الرباعين في فيينا

من المسئول عن هذا العيب
للأبرز حادث رياضي في هذا الأسبوع
هو فشل رباعينا هذا الفشل المزرى على طول
الخط في فيينا. منذ سافر الفريق فجأة وبدون
سابق انذار. نعم سافر الفريق مكوبا من
ثلاثه أفراد وكان للمجاهلة طبع اليد الطولى
في اختيارهم ليمتصعوا بجوار أوروبا البارد
ورعا للدراسة احوال النمسا بعد ضمها الى
ألمانيا من يدري

وتضع الاتحاد الثقيل ثقته التامة بنجاح
مرشحيه واكتساحهم بطولات العالم ولكن
خيب الله ظنه مما أدى الى تدهور سمعة مصر
الرياضية في عالم الربع تلك السمعة التي أصبحت
نزارنا الوحيد بعد فشلنا ذلك الفشل المزرى
في جميع فروع الرياضة الاخرى سوف لا
نعود نسمع بعد اليوم الصحف الاجنبية
تنتق راعيينا وطولاتهم التي لا تبارى
وسوف لا نعود نسمع تلك الصمعة التي
كانت تنفخ هامات راعيينا والتي تقول أن
ن المصريين هم ملوك الحديد دون منازع
نجاح عطيه

ومع ذلك فقد قام عطيه بواجبه وبأه
المركر الثاني في وزن الخفيف. ترلازو
الألماني
أخفاق الشمس والنوفى

و نال أن يشاء رفع مجموع ٢٢٥
الخطف والضغط هالما قدم للطرف اخفق في
محاولتين ثم طلب ١٤٥ ايصل بمجموعه
رقم منافسه ترلازو. ونحن لا ندري كيف
سبح مدرسه له بالقيام بهذه المجازفة بعد أن

فشل في رفع وزن اقل من هذا وكان لابد
من حدوث الامر الطبيعي الا وهو الفشل
أما النوفى فقد كان عجيبا حقا أن نخفق
في رفع ١٤٥ كيلو بطرافى ثلاث محاولات
كما أنه رفع ١١٠ كيلو خطفا في حين أن
رقمه القياسي ١٢٢ - ولستنا ندري سببا لهذا
التقهقر العظيم ولا شك طبعيا في أن مسؤوليه
ذلك تقع على الادارين والاتحاد وجهه شمل
وفيما يلي نتائج البطولة المذكور هاللتسجيل
الريشه

١ - ليبش ألمانيا ٣٠٥

٢ - سيسكاب ايطاليا ٣٠٠

٣ - رشت ألمانيا ٢٩٧.٥

الخفيف

١ - ترلازو امريكا ١٠٥ زائد

١٠٧.٥ زائد ١٣٧.٥ يساوى ٣٥٠

٢ - عطيه بمصر ٩٥ زائدا ١٠٥

زائد ١٤٢.٥ يساوى ٣٤٣.٥

٣ - شفينالى ألمانيا ٣٣٢.٥

المتوسط

١ - فاجنر (ألمانيا) ٣٦٧.٥

٢ - ازماير (ألمانيا) ٣٦٠

خفيف الثقيل

١ - جون ديمز أمريكا ٣٨٧.٥

٢ - هار (ألمانيا) ٣٧٧.٥

٣ - ترواك امريكا ٣٠٢.٥

٣ - هوستن فرنسا ٣٤٢.٥

الثقيل

١ - منجر ألمانيا ٤١٠

٢ - شنكا امريكا ٣٩٧.٥

٣ - لوهر استونيا ٣٩٠

النتيجة النهائية

الاولى ألمانيا ١٥ نقطة

الثانية أمريكا ٩ نقط



البطل العالمى عطيه محمد

الثالثة إيطاليا ومصر كل منهما تقطعان

وانتا نهى اتحاد الرج لهذا الفوز
الذى ولا شك قد رفع رأس مصر عاليا في
عالم الرج !

الروح الرياضية عندنا . . . وعندهم

كلمة هادئة أحب أن أوجهها الى الجميع
من السادة الاداريين الى الممرنين الى اللاعبين
وتنحى لانزال على أبواب الموسم
الرياضي .

لا أكون مغاليا حينما أقول أن
السبب الرئيسى في تدهور الرياضة . في
مصر هو انعدام الروح الرياضية الحقة في
أوساطنا الرياضية . نحن لا نفهم فى الرياضة
الا أن نقيم مباريات ونزج بلاعبين الى
الميدان غير ناظرين الى كفايتهم الفنية بل
ننظر الى شئ واحد ليس الا وهو أن
هذا اللاعب ضديق فلان بك . الادارى أو
لخضرة الممرن أو قريب للكاتب : نعم هذه
الحقيقة لا يمكن انكارها مهما حاولوا

الرياضة بمجد غيرنا لا تعرف المحسوبة
ولا الصداقة لأن الروح الرياضية تتنافى مع
ذلك وانما الرياضة تعرف الكفاية فقط ولا
شئ غير الكفاية الفنية .

انما أخذنا الرياضة عن الغربيين وجارية هم
في جميع فروعها المختلفة . ولكننا نسينا
أو تناسينا شيئا واحدا مهما هى الروح
الرياضية . فالرياضة والروح الرياضية شئ
واحد بل ان الروح الرياضية هي حياة
الرياضة وقلبها النابض ، فليس بغريب أن
ترى الآن هذا الصرح الفنى آخذ فى التدهور
أمام أنظارنا ونحن لا نبدي حراكا . ويقوم
البعض فيلقى المسؤولية كلها على الاداريين
والبعض الآخر بلقيها على الممرنين أو
اللاعبين . ولكننى ألقى مسؤولية تدهور
الرياضة على الجميع متضامين . والسبب الوحيد
لهذا التدهور ليس يرجع الى اهمال الاداريين
أو انحطاط الكفاية الفنية لدى الممرنين أو
اللاعبين ولكنه راجع الى انعدام الروح
الرياضية عند الجميع .

ولا أكون مغاليا اذا قلت انه في اليوم
الذى تترج فيه الرياضة والروح الرياضية
روحا ومعنى سوف تنهض مصر نهضة مباركة
وتنبوا المركز اللائق بها بين الامم الرياضية
وخصوصا ونحن مدلا بنقصها الشباب القوى
المتوئب فلقد دلتنا الشواهد أن في مصر
أبدا لا يمكنها أن تحتفظ بهم دائما وهي
مطمئنة هادئة البال .

تلك هى كلمتى أوجهها للجميع راجيا
أن يفهموها على وجهها الصحيح وأن يعمل
المسؤولون منذ الآن على بث الروح الرياضية
عند الجميع واما المنتظرون .
الموسم الرياضي في الجامعة

نكتب هذه السطور والموسم الرياضى
في الجامعة في الابتداء . وإنى أحب أن ألفت
نظر حضرات القارئ بأمر الرياضة في
الجامعة وهم أعضاء الاتحاد الى أمر له أهميته
ومما لا شك فيه ان أعضاء الاتحاد تقع عليهم
مسؤولية جسيمة هذا العام نظر القرب الدورة
الجامعة التى سوف تقام في هلمستكى بفلمندة
والتي سوف تشاركها الجامعة المصرية

اعتماد الاتحاد ان يبدى في أمواله ذات
اليمين وذات الشمال بدون روية ولا تقدير
للايام السود ! فيجب ان توزع النقود على
اتحادات الكليات المختلفة بالتوازن فليس من
الحكمة في شئ أن تمنح بعض الكليات أكثر
من زميلاتها . فنرى بعض الكليات تهتج
(بيجامات) صوف وحرير وبرانس ! ما
أكف عن ذكره الآن . بينما البعض الآخر
لا يستطيع شراء أدوات رياضية كاملة لفرقه
فقد حدث مثلا في كلية التجارة في العام الماضي
أن القائمين بأمر الالعاب الرياضية بها لم
يستطيعوا شراء شئ الا أحد عشر حذاء
لفريق الكرة دون استعداد للاحتياطى
وكان هذا شأن جميع فرق الكلية فانها أرغمت
على الاقتصاد في الملابس وايضا في الافراد
ولما كان الغرض الاساسى من وجود
الاتحاد هو تشجيع الرياضة في الكليات على
أوسع نطاق فمن الواجب عليهم أن يكونوا
عند حسن الظن بهم وخصوصا ان هناك

اشاعات حالية تواترت عن أحد أعضاء
الاتحاد ما تمسك القلم عنه حفظا لكرامته
الاتحاد وأعضائه . . فيجب صرف النظر عن
الكليات والتوسع في انشاء الفرق المختلفة
وامدادها بالمال والملاعب المختلفة حتى تستطيع
الوقوف على قدميها

أما اذا أصر الاتحاد على خطئه العرج
والتي لا تنتمى الى الرياضة في شئ
فاننا سنضطر مع الاسف الشديد الى اذاعة
بعض الاسرار التى سوف لا تسر
ويقضى ان الاتحاد يهتبه الجديده
يصالح ما أنفسد ويقوم بواجبه على
وجه لاسما أن أعضاء الاتحاد الجاهل
معروفون لآخوانهم الطلبة معرفة طلبة
نزيفة .

★ فى يوم الاحد ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨
بناحية قصر الباسل وفى يوم السبت ١٩
يسوق ناحية تطون ان لم يتم البيع فى اليوم
الاول

سيباع علنا أشياء موضوعة بحضرة
ملك ابراهيم ميسلاد هيبه من الناحية
للحكم ن ٥٣٩ سنة ١٩٣١ كلى بنى س
وفاء لمبلغ ٢٤٤ ج و ٤٦٥ م بخلاف
هذا النشر

كطاب الست فريزه بشت حافظ
محمد أمين معجون من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٨
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية
وزمامها مركز طنطا وفى يوم الاثنين
٥ منه يسوق طنطا

سيباع بالمزاد العلنى الاشياء
بحضرة المحجز ملك حسن على الخطيب
الناحية وفاء لمبلغ ١٥٣٥ قرش صاع
رسم أجرة النشر وما يستجد
ن ٥٦١ سنة ١٩٣٥ مدنى طنطا

كطاب الست هانم على الخطيب
ذوات الاملاك ومقيمة بناحية
مركز منوف
فعلى راغب الشراء الحضور

الاجاني والالخان . . بين القديم والجديد . .

فواضع الاغنية اجتهد في انتقاء الالفاظ
المبتدلة ، وخرج علي المعنى المعتدل ، بل
وقد لانجد للاغنية معنى . . فقط تجديد
بجوعة من . . دموع . . وعذاب . . ومرار .
وذلة . . وخضوع . . وموت . . وعيد . .
وخدام ووهذه الالفاظ الغاية يريدون
بها تجديدا وتجديدا . وهذه الاماني الركيكة
يريدون بها تجديدا وتجديدا وهم في
الحالين يؤمنون أن التجديد معناه الاستكنا
والذلة والمسكنة والاستعطاف والترلف
ومسح الجسوخ . . . وتقبيل
الرجلين . . وما الى ذلك من مترادفات لاندل
على قومية أو ضمير أو خلق 11

اظراى الموسيقى والالخان ، تجد
خلطا بين اللغات الغربية واللغات الشرقية
ونمات أخرى . وبالتيه خلطا نسبيا مقبولا
بل خلطا سخيغا ممجوجا تلمس فيه الحشو
والحشو والتكلف والنور . ذلك ما يريدونه
فانهم يعتقدون ، أن في هذا الكشكون

الموسقى ، تجديد وأى تجديد 11
أما اصول الموسيقى وقوانينها الفنية فلا
داعى لاتباعها مادامت الحال كما في شرعهم
«تجديد وخلص» وخلص هذه تغير
الاصول والقوانين وأمزجة الشعب وقومية
البلد 11

تبقى الالخان ياسيدى . وما أدراك ما هذه
الالخان . . من أى الانواع هى . . على أى
أساس مضت — على أى طابع وضعت —
لست أدري — وكل الذى يمكننى أن
أقوله هو أن أردد كما يقولون ويدعون ،
تجديد تجديد والله العظيم . . وكفى !
نحن فى القرن العشرين والحمد لله ان
آذاننا تدرت على سماع أصوات الفاطرات
والتزام والمدافع والطائرات ! فلاخوف
عليها من سماع الالخان الجديدة التى من هذا
الطراز .

أعود وأقول من المسئول من هذه
القوضى والقوضى التى لاحد لها ؟
الجواب على ذلك عند محطة الاداعة
والمهيمين على شئون الاداعة ثم الذين يعملون
لصالح هذا البلاد

فالتجديد معناه أن الجسم لم يتغير . فقط
البسناه ثوبا جديدا فبدأ فى شكل جديد
أما الجديد فعناه ان الجسم تغير وأبدلناه
بجسم جديد آخر وثوب جديد أيضا

فالذين يحرصون على الجسم بثوبه القديم
نطلب منهم ابدال هذا الثوب باخر
جديد يروق مع العصر الحدث
والذين البسوه ثوبا جديدا . نطلب
منهم ان يحافظوا على سلامة هذا
الثوب من الترقيع . والثوب المقصود هنا
أمره ملبوس . وقد يكون متقوشا أو
مطبوعا بطابع مصرى شرقى عتيق .

والطابع المصرى لا يحتاج الى شرح
أو تفصيل ولا يحتمل مزج غريب أو تبديل
فلو أنك البست المصرى قبة بدل الطربوش
لأرأته ممسوحا — غير مقبول — انهم
الا القليلون ولعلمهم يشذون عما ندعو اليه
هذا الطابع هو محورنا الذى نرتكز
عليه قوميتنا قادا انحرف عن الموقف قليلا
مضى يتخبط ويتخبط فى غير استقرار أو
انتظام . .

إذا يجب علينا أن نحتفظ بطابعنا
وقوميتنا فى كل شئ ندعو الي تجديد
أو تعديله . وعلى هذا القياس يجب أن
نتجه فى تجديد الالغاني والموسيقى
والالخان .

ولو أردت أن تصحى من صحة مازعمته
فأمامك الشواهد العديدة على ذلك . خذ
مثلا — أغنية من الالغاني التى تذاع من
محطة الاداعة الحكومية المصرية ، لواحد
من الهواة أو لواحد من المبتدئين ، وانظر
فيها الى تأليف الاغنية وموسيقاها
ونحنينا 11

القديم والجديد موضوعنا اليوم . فى مصر
نواح فنية كثيرة تشمل الوجهتين وتختلف
فى النظريتين وتنقسم الاراء بالنسبة لها
الى قسمين أحدهما يؤيد القديم والاخر
يناصر الحديث . كل يعزز رأيه ويعمل على
انصرته حتى تعذر على القاضى الفصل فى
جانب احدهما . لا للحيرة فحسب . بل
الواقع أن الجوهر الذى تلتقي عنده الوجهتان
المتخلفتان لا يجوز لنا تقسيمه .

فبين الادباء جدال حول انصار اقديم
وانصار الجديد فى الادب . فاطلقوا على
المرحوم ارافى مثلا ، انه من « المدرسة
القديمه » كما قالوا عن العقاد انه من (المدرسة
الحديثة) وافسحت « الرسالة » صدرها
للطرفين . واحتدم الجدل بينهما . وكانت
النتيجة اننا لم نصل الى رأى قاطع فى صميم
الموضوع . وسبب ذلك راجع للجوهر
المتخلف عليه والذى لا يجبر القول بأدب
قديم أو ادب جديد كما اسلفنا . اذ أن ما
يظن من تجديد على القديم انما يستمد
أسس هذا التجديد من ذلك القديم

على هذا النمط مسلك الناس يدعون الى
موسيقى قديمة وموسيقى جديدة . واغاني
قديمة واغاني جديدة ، والالخان قديمه والالخان
جديدة اخذوا ينصبون على كل فئة زعماء
للقديم والجديد . وتماقت الظاهرة ، وطاشت
الاصول للموسيقى والالغاني والالخان ، فأصبح
الاساس ركيك المبني
لقد خلط الذين يعتقدون أن التجديد
فى الفن هو فن جديد . فهم يفترون فرق
كبيرة بين الاثنين . وليس التجديد كالجديد

شركة مصر لنسج الحرير

تهدي اليكم اجمل أزياء الخريف

متانة ... رونق ... أناقه

اطلبوها من جميع المحلات

و—ن

شركة بيع المصنوعات المصرية

انت فاهم وانا فاهم



أسس . س . عمر — مصر الجديدة

حاولت يا أستاذ أن أحقق رغبتك في أن يكون ردي على خطابك الطويل خاصا من دون غيرك من قراء هذا الداب . ولذا انظرت نحو ثلاثة أسابيع لكي أتباح لي فرصة تمكن فيها من أن أكتب اليك — كاطات — رسالتي الخاصة لاني أحسست في ناي اسطورك حرارة الالم الذي يطفئ في روحن الشابة . ولكن هذه الفرصة لم تسج لي . أو بتعبير أدق لا ينظران مني لاني اعتدت أن انصلي فدا هذا الباب عن طريق رسائل خاصة . لاني المشكك التي تثير اهتمام عالبيه قرائه لا تستحق سرائر فري هذه القسوة — عناء الدعا عليها ! ومع ذلك فقد تعاليت واخبرت من اسكن حروفا لا أعقد انها تكفي للدلالة عليه

سأتركك تتحدثين بهنات

والتي كان صيف سنة ١٩٣٧ . وتصادف مجيء بعض صديقاتي في المدرسة من فصل ، تصور اذا اجتمعت ثلاث صديقات من فصل واحد تربطهن صداقة متينة بسبب الاتصال الدائم في المدرسة مدة أربع أو خمس سنوات . كنا لا نري الاسوء عاين في ١٠ كاتين واحدة منهن أو في مضمنا نفض مدة حتى لا حطت صديقاتي كثيرة نظري الى هذا الشاب فأخذن يضحكن

فاذا تأخرت أمر عن الى المنزل وتخبرني أن فلانا حضر انزلى بسرعة . وهذا كله على صورة مزاح فلم تبدر ملاحكة أو شيء أمام هذا الشاب أو اصدقائه

وتصادف ذات يوم ان كنا نسير على السكور نيش عصرافنا بالنامع شلة اصدقائه وهو في وسطهم فلم أشعر الا ارم يضحكون وهو خجل في وسطهم . وتكلم أحدهم موجها الكلام الى الله انتم حفضلوا ساكتين لامي ؟ مجلة غريبه قال بها واسكنها لغت نظرا الى شيء لم يلحظه من قبل وعند ذلك ضحك صديقاتي ا

واعدتت كلها مررت من أمام الكاين الجالس هناك أن أسمع صيحات من افواه اصدقائه تردد اسمه الملت نظري الى هذه الحكاية . ولكن لم أدع لهم الفرصة لكي يلحظوا ذلك أو أن يقدموه لي كما كانوا يرغبون . وانقضى هذا المصيف وعدنا الى القاهرة وأنا أفكر في هذا الشاب . أنا الفتاة التي لم تذكر في شاب من قبل لم بلغت نظرها شاب في هذه الدنيا . وهنا سمح لي أن أخبرك بأن تلاميذ كثيرين حاولوا التقرب مني أو لفت نظري ولكن كان شيئا يسد فني عنهم لا تكبرا واسكن علما بأنهم لاهم لهم الا ابقاع الفتيات في شر كهـ انك تندم وتقول أليس هذا الشاب مثلهم ؟ فأقول نعم أنه شاب وأنا لا أعرف أي شيء عن أخلاقه ولست في رغبته ذلك أحبته حبا غريبا لا أنصو أن فتاة أحبته مثله أو اني

سأحب غيره مثله . لا اني اقول لا وأنا واثقة . تصور اني لم أكله ولن تبادل الحب ولكن أصبحت هذه الحكاية شائعة بين صديقاتي في المدرسة . طبعا صديقاتي جدا واسكنهن نصحتني بعدم مكالمته واتى صيف سنة ١٩٣٨ وقررنا السفر كمادتنا وكلنا ثقة بنفسي في اني سوف انقارب على نفسي وأطرد هذه الذكرى من مخيلتي . وسافرنا وكنت اعلم ان نفس الصديقات سيسفرن . والفتيات ايضا ورأيت كذلك ونفس اصدقائه أي كنا في نفس العام الماضي . واسكن لم يخطر ببالى الزول عن رغبتي . ومكثنا من أول يونيو الى ٢٩ يوليو . تصور مدة طويلة كانت تجعل أحسن فتاة تكلم شخصا تحبه وهي تراه كل ساعة وكل يوم ولكن لم أرض الى أن كان يوم تأخرت فيه في الخروج لان المدرس كان يعطيني درسا في اللغة الفرنسية وخرجت فوجدت صديقاتي يتكلمن مع بعض اصدقائه . وكانت والدتي وصديقاتي قد ذهبن الى البلد . ولم اتبه الا واحد صديقاتي تتقدمني قليلا وتطلب الى أن اتبعها وتخبرني بشيء فلم اعارض . وهناك . اتعرف يا صدي الطريق المنحنى خلف بناء مصلحة خفر السواحل في الاسكندرية عند جليمونبولو هناك تقدم الى هو . وصديقتي تشجمني اسكن يذهب الخوف عني . ووجدتني معه وجها لوجه . ثم اذا به يتحدث الى ويقول انه درس اخلاقي وعرفها جيدا الى هنا لم أستطع أن استمر في نقل

هذا الكلام الساذج الذي يدل حقا على
عقلية طفلة في الثامنة عشر
آه من ذكريات الصيف آنسى
المسكنة !

اننى انتهيت الى الايمان بأن شيئا حاسما
سريعا يجب أن يعمل لا تقاذ كن من تلك
الشهور الثلاثة . يونيو ويوليو واغسطس
على شاطئ الاسكندرية لا تقاذ القلوب
الرخوة الطفلة التي تغادر « تحت » الدراسة
الخشبية القاسية في مدارس الاميرة فوقية
والسنية و « القلب المقدس » وتترك
معادلات الجبر والحساب ودروس الجغرافية
والهند وعاصمتها دلهي . وصادراتها القطن
والصمغ والروسييا وعاصمتها ليننجراد
وصادراتها البلاطين ودروس التاريخ . نكبة
البرامكة . وضرب شجره الدر بالقمع
داخل الحمام . واعدام نابوليون لبضعة آلاف
من الاسرى على ابواب عكا لئلا يخلص من مشكلة
اطعامهم وتعليق لويس السادس عشر وزوجته
على « الجليوتين » في باريس باسم الحرية وتأمر
الاعوات على قتل عباس الاول او دروس
المخفوظات وشعر

علو في الحياة وفي المات

لحق تلك احدى المعجزات
اورثاء الخنساء لابنها : أو ذلك الشعر
الذي يشير الى أن « قرب قبر حرب
قبر ا »

تلك النفوس الطفلة التي تغادر ذلك الجو
الجاف لتنتقل فجأة الى (جليم) أو (سيمدى
بشر) أو (ستانلي باي) . حيث تتبارى الاسر
في تأييد (الكاينيات) بالارائك والوسائل
وحيث تستلقي أولئك القتيات في قباب
صيفية متجردة على الرمل الرخوة تحت المظلات
المشورة . وحيث لا تسمع الا أغاني الحب
تذيعها سقاى (البلاج) من كل مكان لتحدث
عن (ليهي وشاد) و (ليهي كانت ظهيرة
هنا هناك) و

(ورفقنا نذكر العهد و أيام الوصال
وبكيننا وجرى الدمع على الخدوسال)
و (فاكرو لما كنت جنبى
والنسيم داعب غصون الشجر)

و (الموجة تجري ورا الموجة
عازوة تطولها
تضمها وتشتكى حالها

من بعد ما طال السفر)
هذا الانتقال المفاجيء من جو المدرسة
الجو الذى أعود فأكرر أنه كان جافا علينا
نحن السبيان ولا شك أنه أكثر جفافا على
الفتيات — الى الجو الآخر . الذى يفيض
راحة . وحنانا . وحرية . و « اختلاطا »
وعودة الى الانسانية في عهدها الأولى
هذا الانتقال المفاجيء شديد الخطر على
الفتيات في سنك يا آنسى !

وهل هناك أدل على الخطر من أنك
تكتبين الى فتنتين في سذاجة تثير الشفقة
والرثاء أن ذلك الشاب قد أدك لك انه درس
أخلاقك وعرفها حق المعرفة ولذلك
أحبك !

من أين له هذا الدرس !

ولكنه انى تلك الكلمات وهو واثق
من أنك ستصدقينه . لان جو الاسكندرية
في تلك الشهور الثلاثة اللعينة يضع غشاوة
على عقولكن . وهو مطمئن الى أن
« صديقانك »
آه يا آنسى ؟ دعيني أؤمن الصداقة الى
من هذا النوع !

هو مطمئن الى أن « صديقانك » لا
يتمنين أكثر من أن يمدن الطريق لذلك
المجهول لا نهين لا يردن أن تظلي ممتازة
عليهن بأن لك قلبا لم يخفق بعد بحب رجل !
لقد اطلت الحديث اليك ولذا أسرع
فاختصر واكتفى بأن انصحك الانجيبى
على رسائله . ان الشاب الذى كان ينطلق
اصدقة وه ضحك كالماهرت امامهن لا
يتورع عن أن يطلع اولئك الاصدقاء على
رسائلك .

لست ادري لم يمتليء صدرى اشكرازا
كلما تخليت موقف فتاة شاء القدر أن يخفق
قلبا بحب ما ثم اجتمعت الظروف على أن

(تفصح) ذلك الحب

أنى افهم الآن أن صديقاتك واصدق
قد عرفوا تفاصيل صلبك . ذلك الشاب
وادالمحت احدهم جالسة لي جانب اسرنا
في مقصورة بدار سينما فان أول ما صور
يفعله أن يميل على اذن اقرب صديق له
ليهمس (بقاعة فلان اهى ا
رباه ؟

ان هذه الكلمات القليلة التى يتهامس
شبان اليوم . « بقاعة فلان اهى ا »
تنتشر وتذبح وتكتسب كل صفة
العلانية هى التى خافت ازمة
وهى التى لوت سمعة
بريقات خيـل اليهن ذات يوم
التحدث الى شاب جميل المنظر في طريق
خلف بناء أصفر يطل على الكورنيش
« جليم » سيطر سرا مكنوما الى الان
م . حامد . ح — القبارى

وأنت الآخر . لم تضع نفسك في
المازق الذى لا قبل لك به ؟
لقد فهمت من رسالتك أنك أحدهم
وبادلتك هى الحب رغم عظم الفارق
نزوة أسرنك ونزوة أسرنها . واه
تعلقت بك الى حد أنها أبت أن
الايدي الجديدة التى امتدت اليها بطلب
بها وراكبي . فتتعد هذا الحوار
يسكن ذات ليلة وشئت أن عدله لي
« — نعيمه انى تجيبى يا أخى
فقطرت الي في خجل وأحت . واه
وزاد وجهها احمرارا وقالت فى أدب
— ربه الي يعلم يا خويا
فقت لها

— يا نعيمه يا خفى . افرضي
قسمت واه احذ حطت
فتعير رش !

— انى عرفى أو كي وعده
اهم عرضوا عليك لزواج من شخص
ما نقي وم شددوا ..
— يا محمد ما تضايقيش
الساعة الجازوالكبيرت مش

على الرجاله من بعد ذلك

وهنا خرجت مني كلمتان اعتدت أن أقولها كلما وجدتني وجها لوجه أمام أمر خطير

يا قوة الله

ناه لو ما جوزوهش بك ياسي عديقي ف دي الساعة الجار والكبريت مش ملوسا لم تروق هذه الحصة اذا جرت علي لسان أمينة رزق في مسرحية للصدوق يوسف وهي قبيل اسدال الستار الاخيرة وضع دقائق

والكنك تؤكد — ياسي محمد — أن صدقتك نعيمه قد قالتها لك. ثم تسألني ماذا فعل... هل تصارحها بأنك أطلت التفكير فاضيت الى أن من الافضل لك ولها أن تترك مسكرة الزواج بعد أن اتضحت العقبات التي تعترضه أو — وهنا حاولت أن تظهر أمامي بظهور المتردد الوجس — أو أن تجس بضم فترجوه أن تساعدك ببعض المال ولا يلى لأعرف حقيقتها الداخلية من هذه الوجبة. ولكنني أخاف أن يشجعها طلي على الاستيلاء على شيء من مال أبيها وهذا مالا أرضه

وهذا أنهارت فكرة شعري كـ قد كونها عنك ياسي محمد وحلت محلها فكرة أخرى عن «حيوة» من نوع الذي لا يكا. يستوفى من حبة ثمرة حتى يفكر في أن «يقطعها» — عند حد التعبير الدارج

ان الفتاة التي رأت ان تختار من وسائل الانتحار وسيلة لا تكفيها قودا اذا حيل بينها وبين الزواج من لا تستحق ان توقعها ذلك الموقف يا صدق الموقف الذي قد يدهمها الى المارقة لكي تحصل لن على المال الذي تريده أليس اصعب ان تأخذ آخرى الاول وتترك هذه الفتاة تحترط طريقا في ان تمد يدك الى ماله فين الرواح ل قبل الخطوبة ل قبل أن تعلم أن سرها قد قبلتك

فإذا انت فاعل اذا تزوجتها ومات ابوها وورثت؟ أغلب ظني انك ستصحب في اليوم التالي كاتب المحكمة الشرعية لتحصل منها على «التوكيل» اياه بالبيع والرهن والشراء. ثم لا تنقضي ايام حتي تصبح المسكينة على «البلاطة» لا. لا. دانت جبار ياسي محمد والبنت مش قدك

★ في يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٣٨٨ من الساعة ٨ صباحا بنجع القبارة تباع أولاد نصر والايام التالية سيباع علنا زراعه موضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبدالقنى من الناحية فاذا للحكم ن ٧٥٥٥ سنة ١٣٨٩ وقاه ليلغ ٥٩٧ قرش صاغ بخلاف المصاريف كطلب الشيخ محمد حماده أحمد عويس من سوهاج فعلي راغب الشراء الحضور

حاليا

حدث ازياء

فصل الشتاء

عند

شيكوريل



الاسبوع الاول من رمضان

.. وناقى نظرة علي برنامج الاذاعة في الاسبوع الاول من شهر رمضان المبارك ونبدأ بنقد مواعيد اذاعة الاحاديث

ففي مساء الثلاثاء في الساعة ١٠ و٩ دقائق سمعنا الاذاعة تأذ أمين الحولي في حديث عن أخلاق القرآن وفي مساء الاربعاء في الساعة ١٠ وربع سمعنا حديثاً من الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني.

وعندى ان هذين الميعادين لا يسمحان للاحاديث الاخلاقية أو الدينية وأرى أن الافضل، كما يرى الكثيرون، أن تكون مواعيد الاحاديث قبيل الساعة الثامنة حتى يتسنى لأكبر عدد من المستمعين أن ينصتوا لها خصوصاً جمهور الطلبة الذين يهمهم ذلك والذين ينصرفون الى المسارح والسينما في ميعاد السواريه

ومن ناحية أخرى نرى أن الفترة التي تلي النشرتين الثابنتين الاخبارية والتجارية حتى انتهاء ميعاد الاذاعة يجب أن تنحصر في متنوعات من موسيقى وحفلات غنائية وطرائف التسلية

وتمهتة آخر ما كان ليفوت على منظمي الاذاعة .. ذلك هو حديث الطمى للاسهه قاطمة فهمى الساعة ٨ و٨ دقائق من مساء السبت

أن أحاديث الطمى وعمل الحلويات والفطائر وما الى ذلك لا يجوز أن يذاع مساء ووقته لا يتسع للدراسة والنقل

طبعاً ..

والتعلم ويمكن أن يستعاض عنه بميعاد في الصباح في ذلك الوقت الذي تنبيه الى الاذاعة ربات البيوت وأمهات المنازل

وتضمن البرنامج اذاعة حفلتين تمثيليتين الاولى من نوع الفصل الواحد وقد قدمها الاتحاد القفنى محلان والثانية من نوع الرواية الكوميديّة الكاملة وقد قدمها الاستاذ علي الكسار من مسرح دياما بالاسكندرية وكنتا نرجو أن تتعادل الحفلات

التمثيلية، بمعنى اذا اذيعت رواية متعددة الفصول فمن المعقول أن نذاع أكثر من حفلة واحدة من نوع الفصل الواحد : والواقع ان الحفلات التمثيلية القصيرة مقبولة : وخفيفة الظل عند المستمعين خصوصاً اذا كانت تعالج مواضيع محمية ملبوسة أضف الى ذلك أنها لا تقيد المستمع بوقت طويل، حتى يصل الى الغرض المطلوب في الرواية وليس هذا معناه أن الرواية الطويلة لا داعي لها، انما المقصود أن الرواية القصيرة اذا تعددت انواعها فانها لا تبيث على الملل بحكم الوقت القصير الذي تستغرقه والذي لا يهدى، في أكثر الاحيان، النصف ساعة .

من فوضى الاذاعة

وحدث في يوم الخميس في اذاعة القرآن السابق لميعاد الغروب أن تغيب الشيخ عبد العظيم زاهر عن الحضور اسبب فاناخذمت الاذاعة وأعلن المذيع خير التغلف وملحقاته وانتهى الامر بإيقاف الاذاعة

والمسألة علي ما يبدو فيها من تغلف واعتذار وظروف وموانع واسباب اقوال تبدو كأنها بسيطة لا تحتاج الى تعليق وقد يكون الموضوع بسيطاً لو أنه قدم على فرد أو أفراد معينين أو حفل أو اجتماع خاص أو في بلد ليس فيها الا مغربي واحد خطر له أن تغيب أو يتخلف عن الحضور لاسباب أو لأسباب . انما الموضوع يتعلق بشعوب وجماعات وافراد ونظم وإبصار هناك مسئولة عن كل ما يحدث من خطا تعطيل . أقول أن هناك جماعه ليس وظيفة الا اعداد هذه البرامج وزاد المواسيد والاشراف على تحريرها والعمل على تقييد المذيعين . وهناك مصير حكومية مسئولة عن اتحد جميع الاحتمالات والتدبيرات ضد التغلف أو التغيب رؤساء ورؤساء يشرفون على كل وكل كبيرة ما كان ليفوتهم أن يتدبر هذا التغلف .

كان في المقدور أن ينهوا حصر المشايخ أن يعملوا بشدة على المحافظة المواعيد من ناحية أو أن يتصلوا أو يحضر ادارة الاذاعة في حالة التغلف من أخرى .. والاختار عن التغلف من أن يسكون قبل الميعاد المعلوم ساعات على الأقل حتى يتسنى تسليط بالاذاعة محله

له عشرة جنيهاً عن كل تلاوة لا خمس
جنيهاً كما ذكرت مجلة الشعلة بعدد ٢٠
أكتوبر
... فهمي

اتفقت مع الشيخ عبد الفتاح الششاعي
المفريء المعروف على تلاوة آي الذكر
الحكيم خلال شهر رمضان المبارك وقدوت

إن إذاعة القرآن «روني» معمول
طول شهر رمضان فمن المقتدر الاتصال
بحد المشايخ المتعاقدين وتكليفه بضرورة
الحضور ولو كان في ذلك خسارة لما يتبع عن
تفطيل بعض مصالحه الشخصية. فالضرورة
لها أحكام والمصلحة العامة أبدى من
المصلحة الخاصة

إن أكثر الناس تمتع بالصفقات المالية
من محطة الاذاعة هم حضرات المشايخ.
فيس أقل من تضحية في هذا السبيل
كم أن أكثر الموظفين تمتعاً بالمراتب
بالنسبة لغيرهم هم موظفو محطة الاذاعة.
فيس أقل من أن يحرصوا فقط على مصلحة
الآلة ومراعاة جمهور المستمعين.
مراقبة الاغاني

يحول الى ان «محطة الاذاعة» لا تعمل
أي مجهود في سبيل مراجعة الاغاني التي
يسمعها المغنيون والمغنيات.

والمفروض أن ذلك من أولى المهام
عندما تنتهي الصالح منها وتترك لتطالع ونشر
أي لواجب اتبعه. ويحب أن قوم هذه
المراقبة جماعة يمازرون زيادة على فهمهم
أهلج الاغنية. الادب. لهم لهم
سبدهش السكروني لهذا السبيل.
راجعون راقبون الاغاني والى قول
أن المسألة ترجع الى التمتع والعمل والعمل
المعوس. لا الى اشكيات الى تركي الى
المواثيق والاغراض

أفد أشرفت «الجامعة» في «ع-ساد»
في وفي مقالات متعددة متداوية الى لادب
والى الذى تستند به الاعبية الحديثة
وصيرت لذلك الامثلة والامثلة. «المودرن»
والى أوفر على معي مجهود شرح طويل
ملاات واكفى الاشارة الى العود لهذه
أجود المخرجين شره في هذا الصدد
نعم ذكر المخرجين قول أن محطة الاذاعة

حل مشـكلة.

تعلم اللغات الاجنبية

تعلم لغة جديدة لا واسطة الطرق القديمة المملة بل بواسطة الحكي على طريقة

لنجوافون

خذ العلم بأسلوب سهل من فطاحل اساتذة اكبر جامعات العالم

وباعليك الا أن تنصت الى اسطوانات

لنجوافون العجيبة ولن تتبع الصور
والكلام في الكتاب الذي يوضح كل ما تريد
معرفة من السمكات وكيفية نطقها، وفي
ظرف قصير سيمكنك ان تتحدث لغة
جديدة بلهجة مثقنة واضجة.

ولن نخدمها حاولات طريقة عميلة
وسريعة واكيدة لدراسة اللغات افضل
من طريقة لنجوافون التي تتصل بالهجر
والعقل والسمع

والمعهد يرحب بمن يزوره لسماع درس مجاني في مركزه
بشارع سلمان باشا رقم ٢٧ بمصر

كوبون (د)

حضرة المحترم مدير معهد لنجوافون

ص. ب. ٢٦٨ - مصر

ارجو ارسال الكراسة الايضاحية.

عن طريقة لنجوافون الى

الاسم

العنوان

البلدة

اللغة المراد تعلمها

فاذا لم يمكنكم الحضور ارسلاوا

اليك السكروني الموضح بجانيه

مع طابع دولة حمسة مليمات

بمصاريف البريد داخل خطابات

معلق ومعنون برسم

مع. د. لنجوافون

صندوق بريد ٢٦٨

القاهرة



فما هو مصير اربعة عشر مليوناً من يهود العالم ؟ هل يفكر اليهود في التوسع على شواطئ البحر الابيض ؟

تساءل برنار لازار . لماذا اضطهدت الشعوب المختلفة اليهود منذ القديم الى يومنا هذا ؟ وأجاب على سؤاله بقوله . لأن اليهودي كان ولا يزال رجلاً غير اجتماعي أي انه كان ولا يزال يعيش على هامش الاجتماع .

ولماذا هو غير اجتماعي ؟ لأنه كان ولا يزال متمسكاً بدياته التي هي مزيج من دينية وشرائع مدنية ، يأبى الخضوع لشئ منها البشر ، فعاش منذ تشرده الى اليوم ، قلب الدولة ، وكانت توارثه المقدسة ووعده له بالسيطرة على الشعوب في آخر الازمان . في كبرائه وعجرفته ، وصلفه ونوهه ، جعل جميع الامم وجاد كاترة التلمود . لم يكن الاعتقاد في نفسه فقاوالدان مملكة ليست الارض التي تضيفه بل هي في القدس . ومنعياً غريباً بين أعداء الداء له ، وأوصوا لا يزرع الارض . الاجنبية لا يزرع سيزرع أرضه ، وان فعل فانه ينفون دكره وطنه ، وبأن لا يخضع لملك لأن لا يزرع غيره (يهو) سيد الارض المقدسة . لا يزرع بالامم لئلا يفقد خلاصه ولا يوم البعث ، وبأن يحفظ نفسه كاخرون . بيته لا نهستاق ساعة يرى فيها تلال عدا . وقد أصبحت محور العالم ، والماء خاضع له . فكان ان أثرت هذه التلمودية وغيرها في اليهودي فصلاً يحمي مرلة وحشة ، متعبروا من عداوا الكلدانيين . كل فكرة جميلة ونظيفة أو كريمة وبرنار لازار الذي تناول يهودي قبح ، ولا مجال لاهامه . أسرائيل . ومع انه يهودي وضعه لخدمة اخوانه ، فاسمع ماذا يقول عن

أوروبيون عن أبناء جنسهم العائشين في خرائب روسيا ، واكوخ بولونيا ومقارر جبال الكاربات ، ودهالز رومانيا ، يتحقق حرم من اليهود على مميزاتهم العنصرية ، وتمسكهم بمعتقدات جدودهم الظاهرة والخفية ويدعش كيف ان هذه الجماعات المحرومة تستطيع أن تصير قروناً طويلة على هذه الحياة الشقية البائسة كداهش البير لوندرو اليهودي عندما تفقدها في عام ١٩٢٩ ، ووصف أحوالها وصفا يبعث الشفقة في نفس من يحمل أي خطر يشكل هذا الشعب على الامم بما يدين به من خرافات ، ويحافظ عليه من تقاليد ، ويلهب دماغه من صوفية ، ويفذي نفسه من أمل في سيطرة اسرائيل على العالم ، ويتوقعه من بطش بالشعوب غير اليهودية . ولكن هذا الوصف لا يخرج نغماً واحداً على أدق الاحاسيس عند من يدرك أن هذه العزلة التي يعيش فيها اليهودي عزلة مقصودة . مرغوب فيها كل الرغبة على ما يرافقها من حرمان وتماسك ، وانها وحدها تساعد على الاحتفاظ بنقاوتهم . وتهمهم ليسكونوا على استعداد للفتور الاكبر ، الذي يعني في قاموسهم (المساء الاكبر) في قاموس الشيوعيين وما الشيوعية سوى إحدى الوسائل الهدامة التي لجأ اليها بعض اليهود خلال (جهادهم) وبعد . لماذا رغب اليهود في العزلة ؟

اتفق المؤرخون اليهود وغير اليهود على أن اليهود أنفسهم مسئولون عن عزلتهم . وفي طليعة اليهود الذين بحثوا القضية اليهودية الاديب الفرنسي (برنار لازار) في كتابه الشهير (ضد السامية . تاريخها وأسبابها) .

في العالم اليوم ١٩ مليوناً من اليهود ، متشرون في كل مكان مأهول من الارض وهذا الاحصاء ليس لي ، بل هو للدكتور اليهودي العالمي . فلو كان اليهود من القوميات التي يسهل هضمها لكانوا اندمجوا بالشعوب التي نزلوا ضيوفاً عليها منذ أكثر من ألفي سنة وهم يضررون في مناكب الارض ، منتقلين من دولة الى دولة ، ومن قارة الى قارة ، ومن قطب الى قطب ، يرقبون مجيء « مسيحيهم » بصبر عجيب ، ولوجب أن يكون عددهم الآن نصف ما هو أوروبه . ولكن اليهود عصبية شديدة المحافظة على عنصريتها ، بل هم أول من أعلن للناس انهم شعب الله المختار ، وجعلوا من قولهم هذا عقيدة دينية صيرتها الايام السنون ايماناً غريباً يتوارثه الخلف عن السلف ، ويقذبه الآباء في نفوس الابناء ، ويستغله رجال الدين استغلالاً يهودياً فذاً .

ومن هذه العقيدة تكونت عند اليهود فكرة تبشر فيهم بأنهم قومية مدعوة من الله لأن تكون فوق القوميات . قائماً الدم الذي يجري في عروقهم ليختلف كل الاختلاف عن الدم الجاري في عروق أبناء القوميات الاخرى . وفي سبيل السيطرة على العالم أخذ اليهود يملون ويجاهدون ، يخفون هنا ، ويوزون هناك ، ويتحينون الفرص دائماً ، ويحتالون ، ويراوغون وفقاً لتقاليبات الزمان عليهم ، حتى جاء ضم هنغار بعنصريته الآرية المستوحاة مبادئها من عنصريتهم ، وراح يخطبهم باسم هذه المبادئ نفسها التي جعلوها همزة وصل لاعداء اسرائيل فخرج فيهم انثى . (من حفر حفرة لأخيه وقع فيها) ومن يطالع المؤلفات التي كتبها يهود

انهموا التلمود بأنه كتاب ضد الاجتماع والهيئة الاجتماعية ان هذه التهمة لا تخلو الصحة واذا كان ضد الاجتماع فهو كذلك بمعنى انه كان ولا يزال يمثل روحا تختلف عن روح الشرائع المعمول بها في البلدان التي ترها اليهود ، وان اليهود فضلو ان يتقيدوا بقانونهم الخاص على ان يخضعوا لقانون وقد بدأ التلمود ضد الانسانية في وقت من اوقات التاريخ لأن كل شيء كان يتبدل ويفسر الا هو ، فقد ظل محافظا على حرفيته .)

وليس برار لازار وحده يذهب هذا المذهب في تحليل عزلة اليهود ونفورهم من الشعوب التي أضافتهم . فقد شجب تيودور هرزل ، نبى الصهيونية ، في كتابه (الدولة اليهودية) فكرة اندماج اليهود ، وقال ولو كان لليهود قومية يسهل اندماجها لما كانوا

استطاعوا المحافظة على عنصريتهم مئات القرون ، فسلمت قوميتهم من العناصر الغريبة بالرغم من الاضطهادات التي قاسوها والعقبات التي تغلبوا عليها »

بين وقد كانت قضية الاندماج موضوع جدل زعماء اليهود في اجتماعاتهم العامة ومؤتمراتهم الدولية لحل مشكلتهم ، فذكر ابراهيم ويفوسكي في كتابه « اليهود في فلسطين » ان الدكتور ليون بنسكر زعيم جمعية «أصدقاء صهيون» التي مثلت دورا كبيرا في تحقيق فكرة استعمار فلسطين كان ضد الاندماج ، وكان يسميه «الاتجار الوطني المختار» وان الفيلسوف العبراني أحادها عام وصفه بأنه «العبودية في الحرية» حتى تغلبت فكرة السعى لبعث الامة اليهودية من جديد فتحل مكانها تحت الشمس الى جانب الامة الاخرى ويكون لها أرض مشتركة ، ولغة مشتركة وأنظمة وطنية مانحاول الصهيونية

ان تحققه اليوم في فلسطين متسلحة وعد بلفور المشنوم فانت ترى من كل ما تقدم ان التلمود قد جنى بثماره على اليهود ، فكان سببا في عزائهم الطويلة ، ثم جاء «انبياءهم» في العصر الحديث يحملون باعادة مجد اسرائيل فتعدوا على الاندماج .

ولكن ، أتسمع القدس ، ومن حولها فلسطين ، لا يواء ١٦ مليون يهودي ؟ يقول الخبراء ان فلسطين لا تستطيع أن تقضى أكثر من مليوني نفس ، فما عساه يكون مصير الـ ١٦ مليون يهودي الآخرين ؟ يقبل زعماء الصهيونية بمحصر حركتهم في نطاق فلسطين الضيق ، أم تراهم يفكرون في التوسع على شواطئ البحر الأبيض شمالا وجنوبا ؟ أسئلة مقلقة أترك لقرائي درسها والجواب عليها ، وربما عدت الى معالجتها في فرصة أخرى . زهير زهير

بشابه ، الاثنين ٣١ ، كثر

سينما ستوديو مصر
جانيت ماكدونالد
نيسوا لوسى

عظم تحفة فنية
شركة ترو جوكوين ساير

التمثيل
الفرقة
الفرقة
الفرقة



هازيو خائن

تابع المنشور على صفحة ٣

مدرسة بحرية لتخريج الضباط . وانشاء مصانع للذخيرة وجد المصريين من لا يتورع من موافقتهم — عن الصراخ على صفحات الصحف في وجه الحكومة القائمة بينهم بالبذير ويشير الى الملايين التي تنفق لتدعيم الدفاع الوطني ثم يساءل في جرأة بجرمة عن الموارد التي تنوي الحكومة أن تنال منها اعتمادات الدفاع الوطني ا

أن زعماء الاحزاب المعارضة في مصر لم يقرروا الترية السياسية التي ترفع ادراكم الى مستوى بلد عريق في تقائيده السياسية كفرنسا . ولذا فهم يخطون بين معارضة الوزارة القائمة الآن بسبب تمسكها في مشاريع الدفاع الوطني ، ومعارضتها بسبب آخر كتأخرها في مقاومة دودة القطن مثلا أو اهتمام بعض وزاراتها بتحقيق استثناءات معينة لموظفين تربطهم ببعض الوزراء صلة ما . ولكن انوقت قد أرف الكي تلقى على أولئك الزعماء المعارضين دروس في كيفية المعارضة الشريفة .

وهذه الدروس يجب أن تكون على يدى قضاة يطبقون مواد يجب ادخالها في قانون الجنائي لجعل الدفاع عن الوطن مسألة مقدسة لا يملك أحد مهما ارتفع مركزه أن يحقر من شأنها . أو يفرى الناس على معارضتها . أو يضع العراقيل لتأجيل تنفيذها . أن زعماء المعارضة اليوم في حاجة قصوى الى هذه الدروس !

الحرر

تليفون المجله

٤٣٠٢٨

★ في يوم السبت ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٧ صباحا زاوية الاموات مركز الدنيا وفي يوم الاثنين ١٤ منه بسوق المنيا سيباع علنا دكتين وخمسة كرامى وترايزه ملك عبدالرحمن مسعود من الناحية وفاء لمبلغ ٧٨ قرش صماغ المحكوم ٤ . مصاريق ورسم تنفيذ ونشر نفاذا للحكم ن ٢٩٣٥ سنة ١٩٣٨

كطلب محمد أبو الحسن من زاوية الاموات مركز المنيا فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم الاربع ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا خلفون مركز شبين الكوم منوفيه وفي يوم الخميس ١٧ منه بناحية سوق شبين الكوم منوفيه ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر المحجز نفاذا للحكم ن ٣٢٦٧ سنة ١٩٣٨ ملك المدين عبد العال محمد شامه فلاح من الناحية وفاء لمبلغ ١٨٣٦ قرش صماغ بخلاف أجره هذا النشر وما يستجد

كطلب اتا سيوس افندي ابراهيم من ذوى الاملاك شبين الكوم منوفيه فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة شارع البوسطة منزل ن ٧ بالزيتون قسم مصر الجديدة

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر المحجز نفاذا للحكم ن ٣٤٩٢ سنة ١٩٣٧ مدنى الوالى

كطلب حليم افندي قلاده وفاء لمبلغ ٧٥٠ م ١١ ج خلاف ما يستجد من الرسوم الاخرى

ملك المدين فايز افندي جرجس فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية طحا العيشة من بينا ويوم ١٧ منه بيندربا كطلب الباشجاريش مصطفى ابراهيم بمركز دسوق سيباع علنا جاموسة شعلاء من ٦ سنوات ملك محمد علي ضيف الله من الناحية المذكورة وفاء لمبلغ ١٠٩٧ صماغ نفاذا للحكم ن ١٩٣٨ سنة ١٩٣٨

فعلى راغب الشراء الحضور رحلة

الصحافي العجوز

كتاب في ٢٥٠ صفحة متقنة الطبع صقيلة الورق مزدانة بمئة صورة ملونة وفيه الكاتبة رحلته الى لبنان ولاد البوا وايطاليا وطرابلس الغرب أطاب البيان المفصل لمحريات الكاتبة من المؤلف بعنوانه في جريدة الاهرام وفيه تري كيف تحصل على نسخ أو نسخين مجانا . ومدة هذا الامتياز ١٠ نوفمبر فقط

الجنونة

مجموعه قصص مصر لمحمود كامل المحامي

اطلبوها من

دار الجامعة

عمارة زغيب رقم ٤٢

ميدان ابراهيم باشا

شکریہ

۱۹۵۱ء میں

میں

میں

میں

میں

میں

ال ٢٠ قصص

تصدر في أول نوفمبر سنة ١٩٣٨

عددًا فخماً ممتازاً مصدراً بقصة

الذهب المدفون

قصة مصرية طويلة كاملة بقلم

محمود كامل
الحامى

غلاف بريشة الفنان المصرى الناجى صادق

ال ٢٠ قصة هي المجلة المصرية التى اغرى نجاحها على

اصدار ثمان مجلات قصصية بعدها